

Кладоискатель

Золото. Клады. Сокровища

№ 12 (30)

ДЕКАБРЬ 2013



KLADTV.RU
Видео для кладоискателей



Цены вырастут, спрос увеличится

Прогноз развития
антикварного рынка
даёт один из ведущих
экспертов этой отрасли

Стр. 4

Золотые клады Казахстана: где что лежит

Стр. 10 — 11

Подмосковное золото

За день работы старатели-
любители «обогатились»
на 42 знака

Стр. 3

Что висит на елке?



Пять видов игрушек,
которые представляют
определённую ценность

Стр. 5

Фарфоровый груз человека

Зоопарк дома: собирателю
анималистики такое по
силам

Стр. 6



В поисках бандитского золота

*Поисковики пытались найти следы разбойников,
орудовавших в богатых таежных селах сразу после
Гражданской войны*

Один из экспонатов единственно-го в России музея кладоискателей — это небольшой, судя по всему, детский чирок, найденный в ходе одной из поисковых экспедиций. А экспедиция эта снаряжалась с целью найти следы банды Черепановых, которая в 20-х годах прошлого века терроризировала богатые села Верхнего Приленья. Сейчас у местного населения отношение к банде неоднозначное: кто-то уверен, что это обычные уголовники; кто-то оправдывает Черепановых, считая, что

они подались в бандиты поневоле — новая власть стала устанавливать свои порядки, которые не нравились многим. Но все — и защитники, и противники бандитов — уверены: Черепановы награбили немало. Однако, ни в 20-е годы, когда банду уничтожили, ни позже никакого богатства бандитов обнаружено не было. Местные уверены: его просто хорошо спрятали.

Ставка Андриана и Анны Черепановых, по легенде, находилась на сопке, которую мест-

ные называют Офицерской. Местные жители до сих пор опасаются туда ходить. Почему — никто толком объяснить не может. В селе Тутура местный учитель и краевед Любовь Лысикова рассказала, что несколько раз просила охотников организовать туда экскурсию для нее и ее учеников, но всегда получала отказ.

"Мы сами туда не ходим и вам не советуем", — отвечали охотники. Свой страх перед Офицерской сопкой они мотивировали, по словам учительницы, очень убедительно: мол, нехорошее это место.

Продолжение на стр. 7.

Во времена Николая Второго

Обзор новинок, представленных на интернет-аукционах

Медаль "За спасение погивавших"

Аукционная оценка представленного лота — 20 000—25 000 руб.

Медаль "За спасение погивавших" была учреждена 17 апреля 1828 года. Медалью награждали "за подвиги человеколюбия, с опасностью собственной жизни совершенные, но не подходящие под действие орденских статуты". Существует два самых распространенных образца дизайна. Первый — это когда на одной стороне император, а на другой венок из дубовых листьев, перевязанный сверху и снизу лентой, как символ гражданской доблести, с горизонтальной надписью "За спасение погивавших". Второй — опять же, император с одной стороны, а с другой — горизонтальная надпись "За спасение погивавших" без каких-либо оформительских излишеств.

Учрежденная награда действовала на протяжении царствования всех последующих российских императоров. Неоднократно менялся ее внешний вид. Так, в период царствования Александра II на лицевой стороне медали дважды изменялся профиль императора: сначала он смотрел влево, а позднее вправо. При Александре III, а затем и при Николае II не только лицевая сторона медали, но и оборотная имела разные надписи и варианты оформления.

Существовала также серебряная медаль диаметром 25 мм, учрежденная в январе 1846 года для награждения польских подданных. На ее обратной стороне помимо традиционной горизонтальной надписи "За спасение погивавших" были размещены



две перекрещенные дубовые ветви.

В данном обзоре представлена самая первая разновидность, которая, судя по клеймам на ее ушке, была изготовлена в Петербурге в мастерской Осипова в период с 1899-го по 1908 год.

Медалью награждались представители всех сословий,

вне зависимости от возраста — за смелость и находчивость, проявленные при спасении людей в различных сложных ситуациях. Известно, что в правление Николая I такой медали удостоился маленький мальчик, спасший свою сестру. Военнослужащим такие медали выдавались "в тех случаях, когда сии подвиги совершены не при исполне-

нии служебных обязанностей". Тираж ее нигде не обозначен, и вряд ли его можно определить, учитывая, что часть заказов на подобные медали периодически размещались в частных мастерских.

Периодически медаль "За спасение погивавших" встречается среди трофеев поисковиков. Причем были случаи, когда находили медали из желтого металла медно-бронзовой группы, которые официально выпускались только в 1916 году. Они чуть побольше, и слово «спасение» заменяется словом «спасание». Однако, судя по проходам на аукционах, раритетом такая разновидность не считается. А вот золотые медали "За спасение погивавших" — настоящая редкость. Например, на аукционе "Знак" такая медаль с портретом Александра III была продана за 6,1 миллиона рублей.



1 копейка 1916 г., оккупационная, А

Цена представленного лота — 510 рублей

Во время Первой мировой войны германские войска, захватившие ряд западных областей России, вынуждены были решать проблемы денежного обеспечения этих территорий. Помимо прочих мер проблема решалась выпуском своих — оккупационных — денег.

В обращение были выпущены банкноты и монеты. Монеты чеканились трех номиналов: 1, 2 и 3 копейки двух монетных дворов (А — Берлин, и J — Гамбург). На лицевой стороне этих монет надпись Gebiet des Oberbefehlshabers Ost ("Ведомство верховного главнокомандующего востока") и обозначение монетного двора, на оборотной — на фоне креста обозначение номинала и дата.

Вес монет был следующим: 1 копейка — 2,85 г, 2 копейки — 5,75 г, 3 копейки — 8,6 г.

Тираж этих денег был весьма солидным. Так, представленная в этом обзоре копейка Берлинского монетного двора была выпущена тиражом 11,1 миллиона штук. Гамбургский тираж чуть поменьше, но тоже достаточно солидный — 7 миллионов. Абсолютно сопоставимым с этими цифрами был тираж монет других номиналов: в пределах 6—8 миллионов. Неудивительно поэтому, что есть свидетельства, что на западе России в 1917—1918 годах, несмотря на наличие царских денег и денег Временного правительства, оккупационные деньги составляли в денежном обороте основную массу.

Поэтому стоимость таких денег на российских аукционах достаточно скромная — в пределах пятисот рублей. Оккупационные деньги являются достаточно частым трофеем поисковиков, но, как правило, они очень удручающего качества, поскольку железо в почве сохраняется плохо, и коллекционной ценности не представляют.

Крест «За Порт-Артур»

Цена представленного лота — 6631 рубль

Как известно, оборона Порт-Артура была одной из самых трагичных, но вместе с тем и героических страниц Русско-японской войны. Одиннадцать месяцев защитники обороняли крепость, но их усилия в итоге были тщетными. По Портсмутскому мирному договору территория Квантунского полуострова отошла Японии.

И хотя после завершения Русско-японской войны был выработан статут о специальном знаке отличия для награждения участников обороны крепости, защитникам Порт-Артура вручали обычную общевоинскую медаль — так называемую курьезную медаль "Да вознесет вас Господь в свое время". Трудно сказать, сподобилось ли государство на выпуск этой медали, но случился международный конфуз: аналогичную награду выпустили французы. Более того, в надписи на медали присутствовало упоминание генерала Стесселя: LA FRANCE AU GENERAL STOESEL ET A SES HEROIQUES SOLDATS ("Франция — генералу Стесселю и его героическим солдатам"). Но поскольку к моменту выпуска медали генерал Стессель был отдан под военный трибунал, медаль не была разрешена к ношению, а вручалась только как памятный жетон с отломанным на всякий случай ушком.

Вся эта история стала живым укором русскому правительству, и к десятой годовщине обороны Порт-Артура наконец-то появилась памятная награда в виде креста. Было выпущено две разновидности этого знака: серебряный — для награждения офицерского состава, и светло-бронзовый — для нижних чинов. Удостоверения к нему не полагалось, и право на ношение только указывалось записями в увольнительных документах и послужных офицерских списках.

Диаметр награды составлял 42 мм. На ней были изображены скрещенные мечи рукоятками вниз. Также на награде размещена розетка по типу крепости, а на белой эмалированной поверхности выгравирован черный силуэт вооруженного броненосца эскадрильи. На окончаниях креста расположены надписи «Порт-Артур». На обороте креста имелся специальный штифт, предназначенный для крепления на одежду.

Также существуют подобные светло-бронзовые кресты частных мастеров. В высочайшем повелении об утверждении знака, объявленном Военным министерством, давалось описание и специально для частных прилагался рисунок. У "незаводских" наград два явных отличия: отсутствие эмали, а броненосец изображен в профиль. Одна из таких работ частного мастера и представлена в этом обзоре. Крест явно является трофеем одного из поисковиков — на нем видны характерные следы пребывания в земле. Каких-либо следов эмали не видно, поскольку ее, скорее всего, и не было, а броненосец развернут бортом.

Если медные и бронзовые награды представлены на аукционах достаточно полно, то серебряный крест "За Порт-Артур" является редкостью. Он стоит больше ста тысяч рублей, и на торги выставляется нечасто.

Евгений Лазарев, по материалам открытых интернет-источников



ПОДМОСКОВНОЕ ЗОЛОТО

За день работы старатели-любители "обогатились" на 42 знака

"Опытный старатель и на пыльной дороге золото намоет", — говорит Николай Иванов. Он научный сотрудник Центрального научно-исследовательского геологического института цветных и благородных металлов, который согласился составить компанию нашей команде в поисках приисков в Подмоскowie и обучить нас нелегкому старательскому промыслу. Подвигла нас на постижение этой нелегкой науки заурядная нужда. Зарплату долго не платили, а у всех семьи, дети. Вот и возникла шальная мысль поправить свое материальное положение, а заодно и проверить, правду ли говорят, что золото есть даже в Подмоскowie.

Нелегкий путь золотодобытчика

Надо сказать, что слухи о местном золоте ходили издавна. По преданиям старины глубокой, в МосковиИ добывали аж 300 пудов золота ежегодно. Из него и монеты чеканили, и торговали им с соседями...

Золото мыли и в самой Москве, в Сокольниках, и в соседнем со столицей поселке Икша. Речушка под Икшей, кстати, и сейчас радует геологов и местных жителей сувенирами в виде мелких золотых крупиц. А молва о золотом ручье в этих местах жива до сих пор.

Наш проводник предложил на выбор речки Волгушу и Сестру. По непонятным даже нам самим причинам была выбрана последняя. Место определили по карте по принципу «чем более дикое, тем лучше». Выбрали и отправились. Машина привезла нас к опушке леса. Высадились, переобулись, пошли вглубь леса и через бесчисленные болота... По карте всего каких-то пять километров — и река. Мы шли четыре часа. Ближе к финишу ко всем прелестям турброска по болотам природа порадовала нас хорошим проливным дождем.

И вот вдалеке она, наша заветная цель, за последний час пути ставшая такой желанной, — река Сестра. Выбрали место для ночевки. Николай Михайлович заметен повеселел, потому что в речке обнаружили перекаты и валуны — добрый признак для золотоискателя. Но все равно взгляд не сильно восторженный:

— Русло даже ниже 150-й горизонтали, если судить по карте. Уже на 145-й ничего нет, все золотоносные отложения скрыты в низине под озерными, болотными осадками, куда русло реки еще, вероятно, не добралось. А тут...

Ладно, дожить бы до утра, а там посмотри. Палатки стоят, костер горит, шашлык поджаривается. Дождь закончился, мокрые вещи сушатся. А тут еще радуга вполнеба раскинулась. За ней вторая в зенит полезла. Жизнь, однако, налаживается.

Липовое орудие

Технология непромышленной добычи россыпного благородного металла — а именно к этому классу относится подмосковное золото — на первый взгляд очень проста. Берешь лопату и лоток, идешь на берег ближайшей реки. Нагружаешь лопатой породу в лоток, промываешь ее — и сыпается золото в карман. Однако уже на второй взгляд ты начинаешь обнаруживать в этой простейшей технологической цепочке труднопреодолимые звенья. Во-



Главный инвентарь старателя — лоток. Испокон веков он делается из цельного куска дерева.

первых, поиск места, где копать. Опытный золотодобытчик руководствуется при выборе места раскопок не только знаниями, но и чутьем. А чутье — трудно формализуемая и плохо поддающаяся объяснению вещь. Во-вторых, подбор подходящего инвентаря. Главный кормилец старателя — лоток. Испокон веков этот нехитрый прибор (по сути — плоское корытце в форме объемного ромба, распиленного по длинной диагонали, с выдолбленной сердцевинной) изготавливали из цельного куска дерева.

— Много раз пытались найти дереву замену, да не вышло ничего, — говорит наш научный консультант. — Лоток должен плавать, а поверхность его должна быть шероховатой, чтобы частицы породы не соскальзывали. Пытались и фибергласовые лотки делать, и из других материалов. Но лучше дерева ничего не придумали.

Лучшая порода, подходящая для изготовления хорошего лотка, — липа. Неплохо идет и кедр. У нашего ученого именно кедровый лоток.

Клинская лихорадка

Скорый перекус, встряхивание вещей из палаток и раскладка их на солнцепеке для просушки, быстрые сборы — и вот мы по колено в воде с лотком и лопатой выбираем место для наших раскопок.

— Камни ладно, главное — поменьше глины накладывать, — учит нас Николай Михайлович. — Видите, какой слой песка и камней тонкий? Дальше глина. Вряд ли что получится, но попробуем.

Легкими движениями он раскачивает лоток в потоке воды — течение быстрое. Песчано-глинистая масса живет в лотке самостоятельной жизнью, двигается, перекачивается, выплескивается... Уж слишком много выплескивается. Как бы искомое золото не смыть ненароком.

— Если золото есть, оно осядет, тяжелая фракция на дне будет, — выбрасывая за борт большие камни, успокаивает нас Иванов.

Процесс утончается. Вода с лишними примесями — размытой глиной и песком — уже сливается осторожнее. На дне остается тонкий слой шлиха — так на профессиональном языке геологов называют мелкие осколки тяжелых минералов, почти песок.



Один из 42-х знаков при очень сильном увеличении

Несколько маленьких камушков или крупных песчинок кроваво-красного цвета извлекаются из лотка буквально на кончике пальца.

— А вот это гранаты.

...Солнце играет в лотке, вода зачерпывается ладонями и тонкой струйкой стекает по пальцу внутрь, промывает дорожку... Вот оно! На дне поблескивает крупинка.

— Есть! — наш громогласный вопль.

— Надо же, с первого лотка! — удивляется геолог. — И достаточно крупная... Да их там две!

— Три! — хором кричим мы.

Единственная женщина в нашей экспедиции, Оксана, секунду назад стоявшая на берегу, не в силах сдержать радости, тут же залазит в воду на всю высоту своих коротких сапог. Только теперь понимаешь, что такое золотая лихорадка. Когда в лотке эти три крупинки, которые и в лупу сложно рассмотреть, зато глаза уже сверкают золотым блеском, уже желание одно: мыть, мыть и мыть. И больше, больше, больше. Шлих смывается в специальный мешочек.

— Ну что, кто следующий будет копать?..

За дело взялся Александр Зеленков — кстати, по образованию геолог. И снова процесс копания, накладки грунта в лоток, попытки его промыть.

— Ты не так лоток держишь. Возьми по бокам — легче будет, — советует Николай Михайлович. — Опустит в воду, она сама мыть будет... Надо, чтобы шлик двигался. Заставь его двигаться. Руками перемешай. Камень выкини. Энергичнее! М-да. Налицо потеря квалификации. Э-э-э, куда?!

Оказывается, вместе с ненужными камнями из лотка выброшена ценная вещь — "чертов палец". Так обычно называют окаменевшие раковины ископаемых моллюсков белемнитов. К счастью, наметанный глаз нашего научного консультанта выхватывает "дохлость" из массы ненужных камней, и счастливо спасенный моллюск преподносится единственной даме в нашей экспедиции в качестве талисмана. Руки устают от непривычной работы, мерзнут в холодной воде до онемения. Спина затекает. И комары.

Наиболее результативной оказалась самая последняя точка. Здесь вода уже обнажила часть дна. Спокойно копали на берегу и шли в речку мыть. Ни одного лотка мимо. Шлих по сравнению с другими точками был

богат золотом, а также гранатами (имеются в виду минералы) и охотничьей дробью. Итогом нашего старательства становится 100-граммовый мешочек, наполовину забитый шлихом, или, говоря непрофессиональным языком, песком.

Камералка нас рассудит

Венцом полевых работ — а именно так называются вылазки геологов на природу с целью набрать полные рюкзаки образцов — всегда была, есть и будет камералка. Это работы, во время которых в специальных лабораториях института полезные ископаемые отделяются от пустой породы.

Песок с берегов Сестры в Москве был бережно пересыпан в маленькую полусферическую чашечку, которая в свою очередь была помещена в объемный пластиковый сосуд, после чего наш научный консультант стал аккуратен, но решительно выдувать бесполезную породу из чашечки в сосуд. В чашечке остались самые тяжелые частицы породы, в числе которых, по уверениям Иванова, было и искомое золото. Эти частицы он аккуратно ссыпал на белый лист бумаги. Так как весь добытый нами шлик в чашечку сразу не влез, процедуру пришлось повторить несколько раз. В итоге на бумажном листе образовалась небольшая горка крупного черного песка.

— И что нам с этим делать? — задает вопрос Николай Михайлович. — А! Заметьте, лень — двигатель прогресса.

С этими словами он достает из ящика стола магнит, засовывает его в полиэтиленовый пакет и начинает продлевать пассы над этой горкой.

— Здесь кроме золота железистые кварциты лежат, да и в гранатах много железа, — приговаривает наш геолог. — Все примеси на магнит налипнут, а золото и немагнитные минералы останутся.

После нескольких подобных пассов на листочке бумаги от бывшей горки остается лишь с трудом различимая невооруженным глазом щепотка. Дальше начинается самая тонкая часть операции — микроскопическая сортировка материала. Наша щепотка пересыпается на матово-зеленое предметное стекло, которое помещают под «дуло» микроскопа. Затем, взяв специально привезенную из Средней Азии иглу дикобраза, Иванов, прикинув к окулярам, начинает отделять "злаки от плевел". Результатом этой сортировки он через несколько минут дает полюбоваться участникам экспедиции. Под микроскопом результаты нашего старательства выглядят более чем внушительно: гладкие, окатанные рекой булыжники, радующие своей увесистостью. Для невооруженного глаза это пыль пылью. В общем, "а в попугаях я все-таки длиннее".

— Всего 42 знака имеем, — приговаривает Иванов. — Один знак — миллиметр. Пять — примерно по полмиллиметра. Остальные еще меньше. Надо глянуть по таблицам, сколько наша добыча весит.

Для непосвященных: знак в данном случае — отдельная крупинка золота. Наша добыча, согласно этим самым таблицам, потянула на пять миллиграммов. Несложные подсчеты показывают, что содержание золота вполне соответствует среднему для Среднерусской равнины значению — от 20 до 60 мг на кубометр.

www.geo-rus.ru,
по материалам "Российской газеты"

Цены вырастут, спрос увеличится

Прогноз развития антикварного рынка дает один
из ведущих экспертов этой отрасли

Одним из самых привлекательных направлений инвестирования сегодня является покупка предметов антиквариата. Вслед за западными коллегами российские финансовые институты все чаще предлагают VIP-клиентам услуги по инвестированию в искусство. Доходность "правильных" вложений в арт-рынок может достигать 30—40% годовых. Российский антикварный рынок — существует ли он вообще или до сих пор остается теневым сектором экономики? Каковы его отличительные особенности? По мнению специалистов, он является закрытым и очень «мутным». На нем легко приобрести фальшивку, причем никто не будет нести за это ответственность. Большинство антикварных домов не предоставляют гарантий подлинности проданных вещей или представляют экспертное заключение, подписанное только одним специалистом, что не может служить гарантией. На такой рынок никто из серьезных инвесторов не пойдет.

Сергей Юнин, учредитель Восточно-Европейского антикварного дома (г. Москва), считает, что главную нишу по-прежнему занимают теневые дилеры.

— Это способствует криминализации отрасли, непрозрачным отношениям между продавцом и конечным покупателем, а также свободному обороту огромного количества фальшивок, — рассказывает Сергей. — Страдают и государство, которое не получает налогов, и покупатель, чьи права не защищены и который не может вернуть приобретенный лот, если он оказался подделкой.

Мы пытаемся вывести антикварный рынок из тени, в которой он сейчас пребывает. Летом 2013 года был создан Национальный институт независимой экспертизы — НИНЭКС — для проведения технологической и художественной экспертизы нумизматики, фалеристики, предметов декоративно-прикладного искусства. Причем сертификат подлинности будет выдавать не один человек, а экспертная комиссия. Именно коллегиальность будет отличать эту экспер-

тизу от других. Все заключения НИНЭКСа будут застрахованы от ошибки эксперта в страховой компании. Финансовое обеспечение на экспертные заключения — это то, что еще не делал никто ни в мире, ни уж тем более в России. Создание института поднимет на новый уровень развития цивилизованный антикварный рынок в России, поможет воспитать молодых экспертов-профессионалов.

— Антиквариат сейчас, наверное, единственный рынок, который остался неохваченным государственным контролем. Почему так сложилось и каковы плюсы и минусы такого положения?

— Плюсов ни для государства, ни для конечных потребителей, ни для самого рынка нет совершенно никаких, только минусы. Государство не получает положенных ему законом и совестью налогов, добросовестные коллекционеры и инвесторы покупают у дилеров по безобразно завышенным ценам монеты, которые зачастую оказываются фальшивками. Такая ситуация сложилась потому, что антиквариат — узкоспециализированный рынок, и государство просто не успело обратить на него внимание.

— Какие основные тенденции наметились на 2014 год? Что можно сказать об итогах 2013 года? Ожидается ли рост антикварного рынка и какие факторы будут этому способствовать?

— В 2013 году рынок, безусловно, был на подъеме. Уверенно можно говорить об его увеличении на 18—20%. Самый большой рост показал рынок букинистики. Рынок монет продемонстрировал увеличение порядка на 25%. Это обусловлено фантастическим ростом цен на швейцарском аукционе Sincona, где в начале года была продана за 3,6 млн швейцарских франков пока самая дорогая российская монета — пробный серебряный рубль российского императора Иоанна VI Антоновича 1741 года.

Декоративно-прикладное искусство — ДПИ — начало переживать второе рождение. Ни в СССР, ни в постсоветском периоде никогда не проводились выставки по западноевропейскому стеклу и фарфору. Мы же в уходящем году провели их две, посвященных творчеству Эмиля Галле — основателя стиля модерн и художественной школы по стеклу в Нанси, Франция. Эти выставки и два аукцио-



Сергей Юнин, учредитель Восточно-Европейского Антикварного Дома

на по предметам ДПИ вызвали мощный всплеск интереса к западноевропейскому фарфору и стеклу.

Основные тенденции сохранятся, и в среднем годовой оборот рынка антиквариата в 2014 году должен составить 2—2,2 млрд долларов, что составит 20—22% роста по сравнению с предыдущим периодом, а нестабильность финансовых рынков и российской банковской системы будут этому способствовать.

— Кто останется на олимпе по скорости увеличения занимаемой доли рынка?

— По скорости лидирующее место будет занимать букинистика. Люди соскучились по "живой" книге. Это вызвало увеличение спроса, и стоимость некоторых, в основном прижизненных изданий, а особенно с автографами авторов, достигает баснословных сумм.

Компания inFOLIO Research Group опубликовала результаты исследования российского рынка антикварной книги (изданной до 1917 года) в России. Согласно полученным данным, объем рынка антикварной книги на начало марта 2013 г. достиг показателя 920 млн руб. (по некоторым экспертным оценкам, объем рынка превышает 2,3 млрд руб.) Почти 87%

рынка в денежном выражении приходится на Москву и Санкт-Петербург. Интересно, что рост рынка в столицах составил 13%, в провинции — почти 16%. Разница объясняется высокими темпами освоения продавцами из регионов интернет-торговли.

На втором месте по росту (не по объему, а именно по скорости увеличения доли на рынке антиквариата) будет декоративно-прикладное искусство. Российский фарфор и стекло, несомненно, не потеряют своей актуальности.

— Какой самый большой в абсолютном денежном выражении сегмент антикварного рынка?

— Безусловно, живопись. Ей принадлежит от 50 до 60% всего антикварного рынка. По оценкам экспертов, оборот рынка живописи в России в 2013 году составит приблизительно 900 млн — 1,1 млрд долларов, а в 2014-м — 1,2—1,4 млрд долларов. Последнее время он находился в некоторой стагнации, так как еще не оправился от шока после скандала в 2012 году с "Одалиской" Кустодиева, когда российский бизнесмен Виктор Вексельберг отсудил у аукционного дома Christie's 3 млн фунтов за купленную на торгах подделку.

Но в 2014 году будут явно видны положительные тенден-



Тот самый пробный рубль императора Иоанна VI Антоновича, проданный на швейцарском аукционе за рекордную сумму

ции его увеличения. В 2013 году намечалось повышение спроса на советских художников 1920—1950-х годов, реанимируется интерес к русской классической живописи. Кроме того, значительно вырастут объемы на рынке антикварной мебели и коллекционного вина, а в нумизматике явно проявилась тенденция роста доли рынка античных монет.

— Вложение денег в антиквариат — выгодный ли это финансовый инструмент?

— Интерес к антиквариату как к инструменту вложения средств растет в последние годы во всем мире. В странах Европы, в США инвесторы все чаще покупают не ценные бумаги, номинированные в различных валютах, а старинные вещи, культурные и исторические ценности. Даже американские страховые и пенсионные фонды стали предпочитать обесценивающимся и стабильным валютам антиквариат.

Но не будем забывать, что Россия — страна огромная, и помимо Москвы и Санкт-Петербурга, всегда стоящих особняком, есть еще регионы и области. Как там обстоит ситуация с антиквариатом: каков на него спрос, какое предложение, какие цены? Рассказ об этом — в следующем номере газеты.

Наталья Булгакова
Фото из архива
пресс-службы ВЕАД

Что висит на елке?

Пять видов игрушек, которые представляют определенную ценность



Последняя елочная игрушка, изготовленная и раскрашенная исключительно вручную, была выпущена в 1966 году. Хотите верить, хотите нет, но так утверждает всемирная организация коллекционеров игрушек «Золотое свечение». Поэтому старинными считаются игрушки, произведенные только до этого года. Давайте разберемся, какие они, антикварные елочные украшения. А вдруг одно из них сейчас висит на вашей елке?..

1. Бесхитростные дрезденские игрушки из тисненого картона — может быть, самое ценное, что есть среди новогодних игрушек. Они были очень популярны в начале XX века и происходили из Дрездена, как и сама традиция украшать елку — из Германии. Дрезденский картонаж — это объемные фигурки, склеенные из двух штампованных на картоне частей. Их раскрашивали или оклеивали фольгой. В дореволюционной России, если человек мог себе это позволить, можно было к Рождеству заказать картонажи по почте. Их высылали листами с вытесненными деталями, которые следовало самостоятельно вырезать и склеить.

Картонажи немецкого производства были добротными атрибутами достатка:

игрушки в виде колбас и окороков, толстых свинок, коровок, сильных рабочих лошадей, а также часы, музыкальные инструменты, мебель, бутылки, собачки и многое другое. Среди них встречались и настоящие шедевры — из нескольких фигур, с тонким, изящным тиснением. Картонажи делали и после революции, в СССР.

2. Простоватые ватные игрушки, особенно облитые тонким слоем лака, очень ценятся среди знатоков.

Производство украшений из ваты поставили на поток в СССР в 1935 году, когда власти вернули своим гражданам запрещенный ранее «буржуазный» Новый год. Елка стала не рождественской, как при старом режиме, а новогодней, советской. Стекланные игрушки в эти времена были еще недостижимой редкостью, а из ваты, дешевого и податливого материала, советские художники в многочисленных артелях творили настоящие чудеса.

Технология была не самая простая: на специальные каркасы — и для человечков, и для животных — надевали пресованный хлопок, которому придавали нужную форму. Раскрашенную фигурку покрывали крахмальным клейстером со слюдой, что придавало ей жесткость. Лица кукол и мордочки животных лепили из глины, делали из папье-маше, шили из ткани.

Новое поколение елочных игрушек разительно отличалось от старого: до революции акцент делался на библейские сюжеты, теперь же на смену ангелам пришли бодрые красноармейцы, спортсмены-лыжники, а также клоуны и акробаты (Сталин обожал цирк).

Механизировать это производство так и не удалось. А что может стоить дороже ручной работы? Возможно, поэтому любители винтажных игрушек готовы отдать немалые деньги за эти раритеты.

3. Едва ли не единственный дореволюционный элемент украшения, который вернулся на советские елки, — это сюрпризницы, яркие и фигурные картонные коробочки с крышечкой, которые можно было подвесить на ветку.

Их делали из картона, фольги, дерева, ткани. Внутри сюрпризницы, конфетницы или бонбоньерки лежали сладости или маленькие подарки. Ребенок мог подойти к елке, снять игрушку, которая ему нравилась, открыть ее, вытащить содержимое и повесить игрушку обратно. На коробочках в основном были изображены сюжеты из сказок Пушкина и басен Крылова или новогодние сюжеты. Эта мода продлилась до 60-х годов прошлого века.

4. Плоские разноцветные или посеребренные игрушки из пресованного клееного картона хоть и не выглядят как коллекционная ценность, но таковой вполне являются — их делали в эпоху,

когда стекло еще не получило широкого распространения. Картон промазывали светлым столярным клеем, из большого листа прессами вырубали двухсторонние фигурки, раскрашивали и украшали их бумагой разных сортов — поталевой, креповой, глянцевой, папиросной. В ход шли яркий шелк, плюш, бархат, сатин и ситец, а также ленты, бумажные кружева, сутаж, рельефные картинки и мишура. К каждой игрушке крепили петельку для повеса — и вперед, на елку.

5. В 50-е годы в изготовлении стали использоваться стекло. Отечественная промышленность выросла до автоматического выдувания простейших шариков из стекольной расплавленной массы. Их делали на карусельных автоматах, изготовляющих лампы и другие стеклянные изделия. Пока изделие не остыло, в нем незамысловатым инструментом делали разные прогибы, рифление и углубления — нехитрую ручную формовку. От настоящего искусства в тот период осталось уже очень немного. И примечательными, в силу редкости, являются лишь игрушки на прищепках, которые недолго делали в 60-е годы. Производство новогодней продукции во всем мире в тот период перешло на поток, поэтому елочные игрушки потеряли индивидуальность и стали довольно-таки однообразными.

Иван Загвоздин

Фото предоставлены Гулей Мингазовой.

Фарфоровый друг человека

Зоопарк дома: собирателю анималистики такое по силам

Коллекционирование фарфора. Это увлечение перестает быть пафосным и затратным, когда речь идет не о посуде и вазах, а о небольших статуэтках зверей, рыб и птиц. В России для этого хобби есть все условия и возможности. Начиная с советских времен отечественная анималистика в фарфоре почти так же, как и наш балет, впереди планеты всей.

Зверушек вместе с другим фарфоровым товаром в СССР выпускали серьезные, крупные предприятия вроде Ломоносовского фарфорового завода, а также предприятий в Дулево, Вербилках, Конаково, Риге и многих других. Тем же занимались в небольших артелях и даже в экспериментальных институтах. Работали на этих производствах очень хорошие мастера, многие из которых неплохо знали и любили природу. При этом наряду с серьезной скульптурой анималисты не чурались делать детские игровые серии крохотных статуэток вроде «Звери наших лесов».

Более того, в 70-х годах прошлого века по разным причинам самый известный фарфоровый завод в стране — Ломоносовский — сконцентрировался на анималистике, почти отказавшись от жанровой скульптуры. Так или иначе, но хоть один фарфоровый зверь, да имелся практически в каждом втором советском доме.

Многие из этих произведений стоят совсем недорого, но есть среди них и раритетные. Много зависит от тиража, а в случае с фарфором еще и от качества росписи.

— Неправильная, неудачная роспись может испортить или сильно поменьше задумку скульптора, отвлечь внимание от мелкой пластики, — объясняет Андрей В., продавец и коллекционер фарфора из Санкт-Петербурга. — Возьмем, к примеру, «Выдру с рыбой», которую в 1961 году создал Борис Яковлевич Воробьев и расписал Иван Иванович Ризнич. Оба были очень хорошими питерскими мастерами, преданными анималистике. Выдра стоит на задних лапах и держит в пасти извивающуюся рыбу. На заводе коричневой глазурью покрывают и рыбу, и выдру — глядишь, и непонятно, кто тут где. У прекрасной скульптуры, поставленной на поток, появляется некий казенный налет. У меня же есть экземпляр, с которым Иван Иванович поступил иначе: лапки, глазки выдры, рыбу и подставку он покрыл золотой краской, а все остальное оставил белым. И сразу видно, что это за зверюга.

Одна и та же скульптура, расписанная по-разному, может сильно отличаться в цене: та же «Выдра», покрытая на заводском конвейере коричневой краской, стоит не больше 500 рублей. Авторский вариант — в белой глазури, с минимумом позолоты — может продаваться по цене около 30 000 рублей.

Такие штучные, уникальные вещи в советское время появлялись, что называется, не благодаря, а вопреки. Плановому фарфоровому производству, как правило, не были нужны неспешно создаваемые произведения высокого художественного уровня. Но скульпторы и художники часто приватно работали в своих мастерских, руководствуясь собственными соображениями об эстетике и не предъявляя некоторые труды на суд обязательного в советское время худсовета. Эти творения после смерти мастеров попадали к наследникам или становились собственностью завода. И сегодня такая находка — большая удача для знатока.

Но даже самая заурядная крохотная фарфоровая зверушка, будь она сделана больше полувека назад, стоит немало.

— Вот свинка. Ничего в ней шедеврального. Но это пятидесятые годы, сделано артелью, а значит, тираж невелик, — говорит Андрей, показывая крохотную, очень просто расписанную фигурку Хавроньи. — Продается за тысячу рублей. Ее прелесть — в ее неказистости. И пусть человек не коллекционирует, а просто любит фарфор, и небогат — он купит кро-



хотного поросенка, слоника или что-то еще. Ему это радует душу, и это лучший подарок.

На вопрос, какие звери в фаворе у любителей фарфора, универсального ответа нет.

— Я работал с Российской антарктической экспедицией, сделал для них несколько разных скульптур пингвинов, — рассказывает молодой питерский скульптор Иван Асиновский. — Они им понадобились для подарков полярникам. Взрослые птицы с птенцами на льдине, один пингвин с птенцом — в конце концов, получилось больше 150 копий, самый большой мой тираж. Благодаря этому сотрудничеству моя работа попала в Русский музей — начальник экспедиции подарил одну из скульптур, когда они проводили совместный образовательный проект «Русский музей в Антарктиде». А скажи мне, что я займусь пингвинами, никогда не поверил бы. Ну кому нужны пингвины?..

Иван не считает себя анималистом, но как минимум одну его работу в этом жанре еще совсем недавно мог увидеть каждый петербуржец. В 2008 году он по заказу ресторанной сети Ginza изваял бегемота в натуральную величину — для нового ресторана на Садовой улице, который так и называли — «Бегемот». Из мастерской бетонного зверя в тонну весом извлекали при помощи подъемного крана. Гигант все три года работы заведения простоял в зале, а два его собрата размером в несколько раз меньше — у входа. И гости их просто обожали.

Художники говорят: чтобы по-настоящему реалистично и обаятельно изобразить живую тварь любого размера, надо, что называется, влезть в ее шкуру.

— Получался кто угодно, только не бегемот, пока я не поставил себя на его место и попытался вообразить, как он всю жизнь целиком лежит под водой, а на поверхности остаются лишь уши, ноздри и глаза, — объясняет Иван. — К тому же в Берлинском зоопарке мне пришлось наблюдать, как это животное плавает в огромном аквариуме. При всей неповоротливости бегемота это такое трогательное зрелище!..

Охота, частые визиты в зоопарки, многочисленные документальные фильмы из жизни живой природы — все это способы узнать и понять повадки зверя. Все авторы анималистической скульптуры изучают анатомию животного по атласу. А все для того, чтобы человеку захотелось погладить бетонного бегемотика по спине или поставить на комод фарфоровую собаку. Так людей и затягивает в коллекционирование: где одна скульптура, там и целый зверинец.

Иван Загвоздин



Начало на стр. 1

В поисках бандитского золота

Как рассказывают местные жители, фактически бандой руководила Анна Черепанова. В местных легендах ее обвиняют в вампиризме — из-за кровожадности и дьявольского везения. Судьба атаманши после разгрома банды туманна. По одним источникам, ее уже старухой случайно опознали на Аршане, где она работала в местном санатории; по другим — ее задержали, когда она была еще нестарой женщиной и заведовала магазином. Впрочем, говорят, что ее так и не поймали. И где она умерла, никто не знает. А тайна клада Черепановых ушла вместе с ней.

Впрочем, экспедиция началась не с сопки, а от самых, так сказать, истоков — родины Черепановых. Как гласит легенда, Андриан Черепанов — выходец из Картухая, некогда большого села, которое стояло на обоих берегах Лены. Однако в самом Картухае легенда начала обрывать вполне осязаемыми подтверждениями. В частности, до сих пор сохранился дом Черепановых. В нем в советские годы сначала размещалась контора, затем клуб. Местные жители говорят, что дом изрядно разворосили студенты, приезжавшие сюда на практику. Студенты поднимали полы — искали, понятное дело, клад. А в середине 2000-х сюда наведальсь люди с более серьезной техникой, "просвечивали" металлодетекторами весь дом. Но ни те ни другие клада не нашли, а дом попортили изрядно.

Немногие нынешние жители Картухая земляка, понятное дело, защищают. "Да какой Черепанов бандит?! Нормальный мужик, работников не держал, сам вкалывал. Жена учительницей была", — рассказывает житель Картухая Григорий Нарышкин. Причем, по картухаевской легенде, черепановскую "бригаду" объявили бандой, когда Андриан предложил Советам вернуть угнанный кем-то караван с ленским золотом — с условием, что половину заберет себе. Советы условие не приняли, Черепанов ушел в леса, и вроде бы вместе с золотом.

Однако в Жигаловском районе, на территории, более всего пострадавшей от кипучей деятельности бандитов, о Черепановых мнение другое. Связано оно прежде всего с леденящей душу историей о местном учителе Иосифе Аксаментове. Валентина Погодаева, школьный учитель в поселке Чикан, вместе с ребятами по крупицам собирала историю учителя-комсомольца.

С ее слов, события того далекого времени развивались следующим образом. Черепановцы спешно уходили в лес, нигде не останавливаясь. Конспирации ради бандиты были переодеты в красноармейскую форму. И вот в таком виде они зашли в село Келора. Местный учитель начальных классов Иосиф Аксаментов, первый комсомолец района, вышел навстречу "красноармейцам", что называется, с хлебом-солью. Черепановцы без лишних разговоров привязали комсомольца к лошадям, протаскивали в таком виде через всю Келору. Почему-то все вспоминают, что у Аксаментова слетел с ноги чирок (местная самодельная обувь). Учителя утащили за деревню и там разрубили на части.

Расправа над Аксаментовым — не единственное злодейство супругов Черепановых. В деревне Петрово, напри-



Сказочный пейзаж на въезде в Келору

мер, они убили местного председателя. Вспоминают еще об одном убийстве активиста в Жигаловском районе.

В Чикане рассказывают такую историю: у какой-то девочки все в той же Келоре бандиты сняли с ног чирки и дали взамен валенки. Поисковики никак не могли понять, с какой стороны это характеризует черепановцев: с хорошей или плохой. Наконец кто-то объяснил, что в то время иметь валенки — это считалось круто, а чирки были у всех. Героиня этой истории — счастливая обладательница валенок — долгое время жила в Чикане. Возможно, поэтому эта малозначительная деталь о банде и оказалась столь живучей.

В общем, чем дальше от Большой земли удалялись поисковики, тем становилось очевиднее: история банды Черепановых, которая изначально воспринималась как легенда, на самом деле чистая правда. Осталось найти Офицерскую сопку, где у бандитов был штаб.

Наиболее близкое к ней место — село Чикан. Однако во всем Чикане поисковики нашли лишь двух человек, которые были уверены в существовании Офицерской сопки. Это Сергей Федоров, который слышал о сопке от родителей, и Михаил Кузьмин, который заявил, что охотился недалеко от сопки, но на сопку не заходил. А почему не заходил — Бог его знает. Не заходил, и все. Только эта сопка не так близко от цивилизации, как мы рассчитывали. Во-первых, она не возле Чикана, а возле Келоры. Да и понятие "возле" здесь относительное — километров 60 от Келоры, не меньше, как рассказал Кузьмин. И все эти километры по непроходимой тайге.

Итак, из Чикана поисковики двинулись в Келору. Закат этого села начался в конце 70-х — начале 80-х годов прошлого века. Причем это было связано не с какой-нибудь прихотью местного начальства и не с очередной кампанией по укрупнению деревень. Просто келорцам надоело жить на отшибе, без света и дорог. Последней каплей стало закрытие местной школы — той самой, в которой учительствовал комсомолец Аксаментов. Жители Келоры стали спешно разезжаться. По иронии судьбы к пустой уже



Чирок, найденный в крыльце кулацкого дома.



Доехать до Келоры можно далеко не на каждой машине, а до Офицерской сопки можно дойти только пешком

деревне начали строить дорогу. Сначала она была очень даже неплохой, но потом ее размывы дожди и разбили лесовозы и охотничьи вездеходы.

До Келоры добирались часов пять. Сейчас в ней живут трое братьев-охотников, воспринявших появление поисковиков не очень положительно. Тем не менее они разрешили исследовать Келору. Для этой цели были извлечены металлодетекторы Minelab, вызвавшие живой интерес братьев. Поиск велся у самых старых домов Келоры, которые, по словам братьев-охотников, были свидетелями визита черепановской банды.

В здании бывшей церкви была найдена медная монетка 1843 года, которая, естественно, не имела никакого отношения к банде и черепановскому золоту, а вот в доме бывшего кулака, в углу под полом, поисковики отыскали старинный чирок. Как мы помним, именно эта обувь постоянно упоминалась в рассказах про черепановцев: то какой-то девочке бандиты поменяли чирки на валенки, то чирок слетел с ноги Аксаментова, когда его волокли через Келору. Вряд ли находка могла быть чирком Аксаментова — слишком уж маленький размер. А вот той самой девочке вполне мог принадлежать.

Напоминаем, что сейчас чирок находится в музее кладоискателей.

Ничего другого в Келоре отыскать не удалось. Земля, обильно набитая колхозным добром, гудела и пела на все голоса, так что металлодетекторы пришлось вскоре отложить за ненадобностью. До бывшего лагеря Черепановых отсюда действительно километров 60. Идти надо по тайге — дороги нет. На сопке, рассказали охотники, видны остатки рва, землянок. Ради любопытства они пытались даже проводить здесь раскопки, но находили лишь кости — то ли животного, то ли человеческие... Были гильзы, несколько серебряных рублей. Охотники даже достали эти "рубли" из какого-то ящичка. Оказалось — обычные полтинники-молотобойцы в количестве трех штук.

В завершение разговора охотники посоветовали на сопку все-таки не ходить: мол, и погода портится, и медведя тут видели, да и вообще легенды всякие есть, что к чужим сопкам не очень благосклонна. Исчезают, мол, люди. А поскольку в уголке избы красноречиво стояли ружья, поисковики сочли за благо воспользоваться советом.

Тем не менее описание сопки было получено довольно точно и даже нанесено на карту. Так что появилась идея зайти туда с другой стороны, подальше от враждебно настроенных братьев-охотников. Но это уже будет в новом сезоне.

Евгений Лазарев



**Билл поймал рыбу, забрал домой
ее и приготовил на обед.**



Bill caught a fish, took it home
and had it for dinner.



**Джон покинул Лас-Вегас две недели
назад с сумкой, полной наличных
денег. Его мама скучает по нему и
начинает волноваться.**



John left for Vegas two weeks
ago with a bag full of cash.
His mum misses him and is
starting to worry.



MINELAB METAL DETECTORS ARE AVAILABLE FROM JUST \$395. DETECTOR SHOWN IS THE CTX 3030, RRP: \$2,695.
GO TO MINELAB.COM TO DIG UP THE DETAILS.

Facebook Minelab Metal Detectors Twitter @Minelab YouTube Minelab Detecting

World's Best Metal Detection Technologies

FIND MINELAB METAL DETECTORS AT JOAN ALLEN ELECTRONICS LTD
190 MAIN ROAD, BIGGIN HILL, KENT, TN16 3BB | JOANALLEN.CO.UK | +44 1959 574234



Нашел самородки. Что дальше?



Письмо в редакцию

Уважаемые Рудольф и все члены клуба кладоискателей!

Много статей в клубе про добычу золотых самородков. Но нигде нет упоминания об их продаже. Можете рассказать, как реализовать самородки с учетом всех тонкостей законодательной базы? Допустим, за сезон откопал несколько самородков. Что дальше?

Одни товарищи советуют отнести музейщикам. Но ведь у них появятся вопросы: мол, откуда взяли, как достали, кто разрешал этот делать и т. п. Другие советуют оставить самородки у себя в коллекции. Третьи рекомендуют выставить их на аукционы с целью окупить затраченные расходы на дорогу, бензин и т. п. Вот как это сделать?

Если вы добыли золото самостоятельно, не имея соответствующей лицензии, — сразу становитесь преступником и подпадаете под суровую статью о незаконной добыче драгметаллов. Для легальной добычи вам необходимо получить разрешение в соответствии со статьей 19.2 «Добыча индивидуальными предпринимателями россыпного золота». Но беда в том, что реально, на практике, получить разрешение невозможно.

В некоторых северных регионах — Магаданской области, Бурятии, Иркутской области — местные жители, имея хороших знакомых, не получают лицензию, а заключают договор с артелью на опробование отработанных участков

и добычу золота в соответствии с этим договором и допуском на работу с драгметаллом. Добытое золото сдается в золотоприемную кассу (ЗПК) предприятия. Обычно платят 50% от мировой цены золота. На фото — допуск на работу с золотом.

Если вы нашли золото (не добыли), то можете заявить о нем в полицию как о находке или кладе, и в соответствии с законом (после принятия решения о том, что ваше золото является кладом или находкой) вам будет причитаться половина его стоимости.

Продавать золото через аукцион или еще как-то — это преступление. Такие действия будут расцениваться как нелегальный сбыт драгметаллов, за что предусмотрено наказание в виде лишения свободы в соответствии со статьей 191 УК РФ («Незаконный оборот драгоценных металлов»).

Возможно, в скором времени чиновники внесут какие-то поправки в закон. В программу работы Государственной думы на ноябрь-декабрь 2013 г. включено рассмотрение законопроекта № 429535-5 «О добыче россыпного золота индивидуальными предпринимателями». Основной целью проекта является создание рабочих мест и снижение безработицы в восточных регионах России за счет освоения россыпей, непригодных для промышленной добычи.

Будем следить за новостями из Государственной думы. Подробности на сайтах www.zolotodb.ru и www.clubklad.ru.

Рудольф Кавчик, клуб кладоискателей (www.clubklad.ru)



Новинка 2014 года

Металлоискатель SDC2300 для поиска золотых самородков



— Компания «Минелаб» представляет свой новый металлоискатель SDC2300. Это прибор среднего класса, который позволит золотоискателям с еще большей легкостью обнаруживать небольшие золотые самородки.

— Новый металлоискатель сделан по военной технологии и отличается компактностью и удобством транспортировки, не требует сборки. Сконструированный по военным стандартам корпус изготовлен из ударопрочных материалов и водонепроницаем (до 3 метров).

— Особенности этого металлоискателя заключаются в универсальной звуковой и визуальной индикации целей.

— Данный детектор компактно складывается для удобства транспортировки и так же легко раскладывается. Металлоискатель SDC2300 идеально подойдет для любителей поиска золотых самородков.

Новый металлоискатель появится на рынке в середине 2014 года. За более подробной информацией можно обратиться на сайт производителя (www.minelab.com.ru) или в клуб кладоискателей (www.clubklad.ru).

Ненайденные клады

Существует множество легенд, связанных с кладами, которые якобы где-то были зарыты, но до сих пор не найдены. Поисковики со стажем, которые имеют немалый опыт общения с местными жителями, легко могут указать несколько площадок, где, по сельским поверьям, обязательно должен находиться клад.

Обычно подобные истории не имеют под собой никакого исторического и логического обоснования. Однако бывает и так, что за легендой стоят реальные события. Внимательное изучение фактического материала позволяет обнаружить очень интересные находки. На страницах нашей газеты мы будем рассказывать о ненайденных кладах, которые с большой степенью вероятности существуют и о которых есть вполне достоверные свидетельства.



Золотые клады Казахстана: где что лежит

*В каждой области республики есть свои истории
о припрятанных сокровищах*

Легенды о спрятанных сокровищах, "точные" карты с обозначением заветных мест, где зарыты несметные богатства, — все это не досужие выдумки писателей, это жизнь. По оценкам экспертов ООН, охота за сокровищами входит в десятку самых прибыльных нелегальных видов бизнеса на планете. И потому у настоящего кладоискателя рядом всегда наготове лопата — а вдруг повезет и легенда окажется былью?.. Как обстоят дела с запрятыми сокровищами в Казахстане? Часть кладов здесь уже найдена, но часть остается в земле и ждет того, кто их отыщет.

Золото эпохи бронзы

Уникальный клад золотых изделий XV века до нашей эры был обнаружен на берегу реки Тобол. Это самая богатая и оригинальная коллекция золота эпохи бронзы, найденная этом регионе.

Следы поселения древних андроновцев случайно обнаружил школьник-подросток на берегу Тобола, на окраине совсем тогда еще юного города Лисаковска. Мальчишка копался в рыхлом песчанике и отрыл обломки керамики.

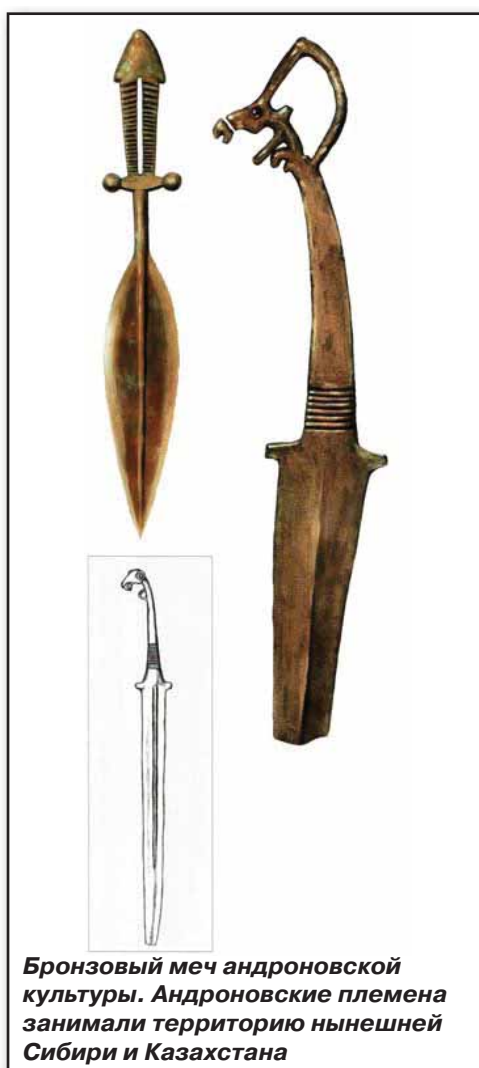
Случайно находка попала в руки знающих людей. Так родилась Лисаковская археологическая экспедиция. Ее бессменным руководителем является карагандинский ученый-археолог Эмма Усманова. Под ее руководством ведутся раскопки уникального комплекса памятников древних андроновцев, живших в XV веке до нашей эры.

За годы раскопок археологи отыскивали 80 погребальных сооружений и 175 погребений, четыре жилища древних андроновцев. Результат — самая большая и богатая коллекция золота эпохи бронзы и уникальная коллекция древней керамики, включающей уже более 300 сосудов.

Легенды древних подземелий

В 1988 году в первый и последний раз в Шымкенте Южно-Казахстанской области расследовалось дело, связанное с укрытием найденных драгоценностей. Оперативники узнали о том, что некий гражданин пытается продать на черном рынке две старинные золотые монеты.

Вскоре продавца задержали с товаром. Восемь золотых монет эксперты-историки датировали IV веком нашей эры. Задержанный, оказавшийся рабочим одной из



Бронзовый меч андроновской культуры. Андроновские племена занимали территорию нынешней Сибири и Казахстана

строительных организаций, признался, что нашел клад во время рытья траншеи у поселка Бадам.

После этого археологи изрядно потрудились над этой траншеей, но больше ничего здесь найти не смогли. Сам же клад получил официальное название "Бадамское золото".

Гораздо загадочнее судьба другого клада — под названием "Жуантобинское серебро". Документально известно, что в 1893 году около села Мамаевка любитель археологии нашел около пяти тысяч серебряных и медных монет. Эти монеты затем исследовал историк Остроумов, работавший в начале XX века в Туркестане, который и упоминает о жуантобинском серебре в своих монографиях. Однако в какой музей или коллекцию затем попало жуантобинское серебро, остается неизвестным по сей день.

Дважды спрятанные клады находили в древнем городище Отрар. Первый официальный клад серебряных украшений и



Украшение, якобы принадлежавшее жене правителя Букеевского ханства. Продавалось в Уральске человеком, который называл себя наследником древних ханов.

монет общим весом почти 9 кг был найден здесь в 1974 году. Нашел его бульдозерист Здолбунов. Кстати, он не получил за находку никакого вознаграждения, так как клад был обнаружен на территории государственного исторического заповедника. А все находки, сделанные в заповедных исторических зонах, изначально принадлежат государству, и вознаграждения за них не положено. Клад, состоящий из 513 монет, украшений и серебряных фрагментов, сейчас экспонируется в областном музее.

Здесь же, на Отрарском комплексе, археологическим клубом учеников шымкентской гимназии "Арман" под руководством историка-археолога Диканя была обнаружена древняя золотая шкатулка. Эта шкатулка вошла во все каталоги драгоценных находок археологии как в Казахстане, так и в мире.

Последний клад в Южно-Казахстанской области был обнаружен в самом начале 2000-х в Сузакском районе. Детишки, игравшие на берегу местной речушки, за-

метили в песке глиняный горшок. В нем оказалось 300 медных и бронзовых монет общим весом около трех килограммов. По оценкам историков, монеты относились к периоду Джучи (XIV—XV вв. нашей эры).

Реальные находки поддерживают легенды, до сих пор бытующие среди кладоискателей. В начале 90-х годов шымкентец Байганди доказывал, что легендарный Чингисхан, отправляясь в поход на Восток, закопал свои несметные сокровища на территории нынешней Южно-Казахстанской области. Инициативный южанин организовал сбор средств для экспедиции, которая вот-вот должна была отыскать заветное место. Правда, впоследствии тот же Байганди стал утверждать, что клад зарыт где-то на казахстанско-китайской границе.

Немало поклонников и у легенды о подземном ходе, якобы соединявшем в глубокой древности Туркестан с Сайрамом. В самой смелой гипотезе утверждается, что подземный коридор достигал таких размеров, что по нему мог свободно скакать всадник. Молва гласит, что в лабиринтах подземного хода скрывались и комнаты с сокровищами. И хотя ученые-историки и археологи уже давно аргументированно и категорично отменили любые шансы существования подобного сооружения, легенда о подземном лабиринте держится стойко.

Конечно, нельзя не упомянуть и самую известную легенду о сокровищах юга — "Отрарскую библиотеку". Якобы во время осады Отрара защитники города прокопали длинный подземный ход, который заканчивался тупиком. Сделано это было для спасения Отрарской библиотеки, насчитывавшей не одну тысячу древних манускриптов.

Никакими письменными историческими документами существование этого книгохранилища не подтверждается. Однако сторонники легенды, среди которых есть и ученые, периодически обращаются в национальную академию с требованием выделить средства на поиски библиотеки.

Где же он, заветный сундучок?

Что же касается Костанайской области, то здесь в последние годы кладов, похоже, не находили. Дети, шныряющие по всем закоулкам, частенько находят медные денешки времен Николая II, особенно на месте старых бревенчатых домов. В свое время переселенцы с Украины привезли с собой традицию при строительстве дома закладывать под первое положенное на фундамент бревно монетку. Кто побогаче — совал медь в кладку густо, а кто и николаевский рубль не жалел. Правда, ценность таких находок невелика.



Свято-Троицкий храм в Усть-Каменогорске. Был заложен 26 июня 1789 года, строительство завершено в 1809 году.

Настоящая захоронка никому пока не открылась. А ведь есть она наверняка есть. В Узункольском районе жители старейшего казачьего села Пресногорьковка, того самого, в котором, говорят, оставался отдохнуть как-то еще в бытность свою наследником престола сам Николай II, уверяют, что истертые медные и серебряные дензнаки прошлых времен попадают на берегу их озера с завидной регулярностью. Местные подростки, да и многие взрослые, уверены, что где-то тут зарыт клад.

А несколько лет назад в одной из деревень Костанайского района в подполе нашли фарфоровые тарелки, серебряные и мельхиоровые приборы. Набор столовой посуды, частично довоенной немецкой, видимо, был трофейным. Судя по нестандартному и небольшому количеству предметов, их здесь не прятали специально, ими пользовались. А вот кто и от кого скрывался в старом подполе в сороковых годах, выяснить так и не удалось.

Кстати, легенды о костанайских кладах связаны в основном с подпольями. Местный краевед-любитель Александр Дробышев по косвенным упоминаниям в документах XIX века сделал вывод, что под историческим центром Костаная имеется тайный подземный ход. Выкопан он якобы в свое время полицией и охранкой, дабы внезапно появляться в местах возможных волнений и преступлений. И вот, уверяет Дробышев, когда этот ход копали, обнаружилось, что подземные закоулки в городе имелись уже тогда. Возможно, в одном из них и дожидается счастливчика заветный сундучок.

Серьезные историки из областного краеведческого музея, услышав это, только рукой машут. Хотя сам музей, расположенный в здании пассажа купцов Яушевых, имеет в своем подвале подземные переходы. Одни из них ведут из одного крыла здания в другое, другие заканчиваются обширным подземным подвалом.

Часть подземной галереи исследована, там проложены коммуникации. А вот другая часть не исследуется вовсе. Хозяева здания боятся, что старые ходы ненадежны. А может, в них и хранится часть купеческого богатства?..

Загадки индийского божка

Главные коллекции старинных кладов Восточного Казахстана хранятся в областном краеведческом музее.

Как-то сносили в Усть-Каменогорске старый проулок, застроенный 200 лет назад домами богатых татарских купцов. Вековые избы продавали горожанам на кирпичи и доски, а вместе с ними, как выяснилось, и фамильные клады. Пенсионер-дачник Николай Васильев разбирал потолок, когда из тайника среди темных бревен выпали два свертка. От зрелища, открывшегося под ветхими тряпицами, садовода прошиб пот: среди ткани золотыми бликами мерцали старинные монеты, кольца, браслеты...

Вот как описаны в акте передачи Восточно-Казахстанскому краеведческому музею три браслета, сразу признанные уникальными. Первый — длиной 12,5 см, из нескольких слоев речного жемчуга, вдоль которых по перламутровому узору инкру-

стировано одиннадцать фиолетовых аметистов; по краям — позванивающая бахрома из шести золотых монет.

Второй браслет золотой, из дутых колец, украшенных сердоликом, бирюзой и подвесками — самоцветами в виде цветочков. Третье украшение — само изящество: тонкая золотая полоска, волной расширяющаяся к центру и сплошь покрытая легким чеканным узором.

После этой находки пенсионер по сантиметру исследовал старый татарский дом, но другого тайника не нашел. Некоторое время он хранил драгоценности в квартире и даже пробовал было сдать их в магазин, где скупают золото. Но, к чести ювелиров, ломать старинные шедевры у них не поднялась рука. Горожанину посоветовали обратиться в музей.

Еще один настоящий клад был найден в Лениногорске. Однажды рабочий местного водоканала, копая траншею, поднял на лопате сверток из истлевшей кожи. Очистив его от грязи, мужчина увидел золотую статуэтку индийского четырехрукого божка. Фигурка весом 325 граммов изображала Шиву, сидящего на троне в позе лотоса.

Оказалось, дно статуэтки открывалось. Внутри фигурки обнаружили пакетик с желтым порошком и 30 маленьких "коконов", завернутых в шелковые разноцветные нити и опечатанных крохотными сургучными печатями. Вскрытие двух свертков показало, что это длинные бумажные ленты (свыше трех метров!) с записями на древнеиндийском языке.

Находку вместе с начинкой отправили ученым-востоковедам в Петербург (в то время еще Ленинград). Где тот божок сейчас? Как он очутился в Восточном Казахстане? И что было написано в манускриптах? Все это так и осталось тайной.

Клад отбивали с милицией

Знающие люди говорят, что в Петропавловске кладов много. Главный хранитель Северо-Казахстанского областного краеведческого музея Лидия Матвеевна Мелехина даже знает точно, где зарыт один из них.

...Это случилось погожим летним днем 13 июня 1991 года. В старинной Подгорной части Петропавловска на территории швейной фабрики "Динамо" велись строительные работы. Рабочие копали фундамент в нескольких метрах от дома богатейшего жителя дореволюционного Петропавловска купца Зенкова, который приспособили под столовую для советских швей, и на глубине двух с половиной метров увидели черепки.

Решив, что это осколки общепитовской посуды, строители стали тащить блюдо, которое показалось целым. Достали, перебив верхние предметы, и увидели на донышке надпись "Товарищество Матвея Сидоровича Кузнецова". А на чайных блюдах прочитали другое имя: Франц Гарднер. Дорогая посуда была спрятана в старинный сундук, который совсем сгнил. Вест о том, что строители нашли клад, молниеносно распространилась по маленькому городу. К месту происшествия набежала толпа зевак.



Древнее городище Отар. Остатки мечети.

Лидия Матвеевна Мелехина, большая ценительница старинного фарфора и организатор первой выставки русского фарфора в областном музее, вспоминает:

— Не достался бы нам этот клад, если бы не одна обиженная старушка. В самый разгар кладовой лихорадки, когда обыватели с завистью наблюдали, как счастливчики вытаскивали из земляной кучи то один, то другой предмет из сервизов невиданной красоты, к рабочим подошел мужчина. Это был владелец антикварной лавки, который сразу же деловито спросил: "Золото, серебро есть?" А потом объявил находку своей...

Тут и возникла старушка, которая накануне умоляла рабочих продать ей горчицицу из кузнецовского сервиза. Увидев такое дело, она завопила: "Не хотите мне продать одну горчицицу, а этому спекулянту все за бесценок отдадите?.." — и побежала к телефону.

Услышав про клад, Лидия Матвеевна на такси помчалась к месту событий. Но чтобы отбить бесценный фарфор у владельца антикварной лавки, который посчитал его своим, ей пришлось вызвать милицию.

Убедить руководство просить обком партии остановить строительство и продолжить раскопки не удалось. Хотя и сейчас Лидия Матвеевна убеждена: где-то рядом был и второй сундук, который по сей день пребывает в земле под фундаментом пристройки к административному корпусу швейной фабрики.

По курганам — с экскаватором

Кладов, которые по своим богатствам затмевали бы разум, на территории Кызылординской области до сих пор не находили. Но находки случаются: то царскую монету обнаруживали во время сноса зданий постройки позапрошлого века, то сейф, датированный теми же временами, правда пустой, то еще какую-нибудь мелочь.

Много интересного было найдено во время археологических раскопок на обмелевшем дне Аральского моря, но эти находки особой материальной ценности не представляют, хотя историческая ценность их огромна.

Однако живуча в народе легенда о трех курганах, где якобы зарыты несметные богатства одного из представителей знати. По преданиям, расположены эти курганы в 40—50 километрах от Кызылорды, в жезказганском направлении.

Народная молва гласит, что полтора века назад на этом месте располагалась зимовка самого богатого в тех краях бая. Было у него трое сыновей. И, чтобы никого не обидеть, перед своей смертью он приказал похоронить себя вместе со своим богатством в одном из трех курганов, а могилу сравнять с землей.

Перед кончиной бай отослал потенциальных наследников подальше от родового имения и сказал, что его состояние достанется тому, кто его найдет. Вернувшиеся после смерти отца сыновья перерыли все три кургана, но не нашли в них не только богатств, но и останков бая.

С тех пор вот уже полтора века охотники за удачей перекапывают курганы. Говорят, что неймется отпрыскам сыновей бая, до

сих пор надеющимся найти богатства деда. По весне в этих местах можно увидеть даже экскаваторы, методично перекапывающие землю, — руками много не накопaeшь.

Наследство Емельяна Пугачева

Уральские кладоискатели охотятся за золотом зажиточных яицких казаков. В 1919 году во время наступления Красной армии многие представители казачьего сословия, бросив все, бежали от большевиков. Но прежде припрятавали свое сос тояние.

Краевед Анатолий Трегубов рассказывает, что новые жильцы старых казачьих домов очень часто во время капитального ремонта своих жилищ находили запрятанные клады. Несколько лет назад в селе Гнилове жильцы одного из домов во время перестановки под полом нашли глиняный горшок с золотом. Но так как во время революции дом принадлежал предкам нынешних хозяев, то потомки поделили клад поровну между собой.

Местные краеведы говорят, что сегодня кладов уже не осталось, хотя слухи о них ходят самые невероятные. Например, существует легенда о судьбе золота Емельяна Пугачева. Говорят, что пугачевское золото было спрячено где-то в окрестностях Уральска...

В поисках ханской гробницы

В Атырауской области охотники за несметными богатствами заняты поиском захоронения дочери хана Аз-Джанибека. Согласно преданию, она похоронена в роскошной золотой гробнице в Махамбетском районе.

Это печальная легенда. Девочка постоянно болела, и хан делал все возможное, чтобы вылечить свою любимицу. Он даже велел вырыть озеро и пустить туда лебедей. Для того чтобы птицы не улетели, дно озера застелили мешками с сахаром. В народе сахарное озеро стали называть Секирколь (Сладкое озеро). Ханскую дочку катали на золотой лодке.

Когда девочка умерла, хан решил похоронить ее в гробнице из чистого золота. По могиле ханской дочери прошелся табун из 400 скакунов. А чтобы тайна ее могилы не была нарушена, хан приказал отрубить головы всем, кто принимал участие в захоронении.

Найти несметные сокровища надеются и родственники богатых купцов, которые жили в Гурьеве до революции. По слухам, когда грянула революция, в старой части города купцы спрятали около 200 килограммов золота. Этого богатства пока не отыскивали, однако, бывало, при ремонте или сносе дореволюционных домов ковш экскаватора зачерпывал банки с большим количеством медных монет.

Надежды охотников за сокровищами поддерживает еще одна находка. В кургане Орал-тобе археологи под руководством З.Самашева обнаружили захоронение «золотого» человека — одежда прикаспийского сармата была расшита золотыми бляшками.

Эволюция «бутылочного червяка»

Почему старинные штопоры стоят дороже вина? «Кладовик» побеседовал с торговцем винным антиквариатом

Дед Мороз и оливье — это здорово. Но праздник точно не получится, если нечем открыть бутылку вина. И хоть питейные традиции в России далеки от европейских, среди наших соотечественников все больше становится ценителей благородного напитка. Для них лучшим подарком будет старинный штопор — патентованное заграничное изобретение возрастом в двести с лишним лет.

Так же как и самые лучшие вина, правильные штопоры всегда делали в Великобритании, Франции, Германии, Италии и США. Там их и надо искать сегодня.

— Мое увлечение винным антиквариатом началось случайно: года два назад я купил на блошином рынке в Париже старый штопор, — рассказывает Владимир Гордеев, владелец интернет-магазина европейской старины Antikdecor. — Мне попалась модель «Концертино», которая была одной из первых изобретенных французами. Так ее называют за сходство с мехами ручной гармоники. И оказалось, что она очень удобна. Этим штопором можно открыть бутылку без малейших усилий. Мне понравился изысканный механизм, да и предмет выглядел интересно. В общем, это была настоящая мужская игрушка. И я начал разыскивать старинные штопоры по всей Европе.

К изобретению и изготовлению пробочников (старинное название штопора) в странах, где процветало виноделие, относились со всей серьезностью. Простейшая модель «бутылочного червяка» — винт и перпендикулярно укрепленная ручка. Но это лишь азы, и кто ее придумал — неизвестно. Зато историки утверждают, что, вначале штопор предназначался для открывания не бутылок, а флаконов с духами и аптекарских бутылочек, которые закупоривались пробками.

История винного штопора начинается в начале XVIII века, так как до этого времени в нем не было необходимости. Вино выдерживалось в деревянных бочках, бутылка использовалась лишь для того, чтобы донести вино от бочки к столу. Сама бутылка вплоть до конца XVII века была редкостью, очень дорогой и хрупкой. Поэтому ее оплетали сеткой из ивы или соломой. В стеклянные бутылки вино стали разливать для удобства транспортировки англичане, захотевшие вывезти французское вино к себе. Кстати, именно они чуть позже стали применять пробку для закупорки бутылок.

Тогда-то и начали совершенствовать базовую модель штопора. Первый патент на улучшение конструкции был выдан в 1795 году в Великобритании профессору Оксфордского университета Сэмюэлю Хеншаллу. Он понял, что если напаять на штопор металлический круг, то винт не будет вкручиваться в пробку слишком глубоко и открыть вино станет легче. По легенде, Хеншалл поделился своими соображениями с кузнецом, который работал вместе с Джеймсом Ваттом над паровым двигателем, и тот взялся за изготовление штопора.

Затем, вспомнив Архимеда с его рычагами, запатентовали двухрычажный штопор — такой, как продают в современных магазинах. Сделал это в 1888 году опять-таки англичанин — Джеймс Хили, житель Бирмингема.

Американцы, впрочем, зря времени не теряли. Уже в 1883 году Вильям Беннет оформил свои права на улучшенную модель штопора Сэмюэля Хеншалла: вместо диска он предложил надевать на штопор специальный колпачок в виде колокола.

В том же году немец Карл Вейнк придумал модель «Друг официанта»: штопор вкручивается в пробку, после чего, упирая короткий конец конструкции в горлышко бутылки, пробку очень легко вытащить при подъеме



длинного рычага. «Друг официанта» складной, и его удобно носить в кармане.

В 1891 году изобретатель из Германии Генрих Эрхардт получил документы на изобретение, которое эксперты называют штопором с падающим носом. При вкручивании этот «нос» — специальный выступ — упирается в горлышко, а пробка хитрым образом оказывается внутри штопора.

Существовали специальные приспособления для открывания шампанского. К примеру — штопор в виде очень длинного, около 30 сантиметров, пустотелого винта, который достает практически до дна бутылки. Причем его не вытаскивают из горлышка, а наливают шипучий напиток через специальный кран, который открывается в штопоре. В барах, чтобы облегчить официантам труд, на стены крепили массивные стационарные штопоры с деревянным основанием, снабженные рычагом и шестеренчатой передачей.

Практически каждая патентованная модель несколько раз подвергалась усовершенствованию, чтобы открывать вино было все легче и легче. Каждое новое изобретение европейцы и американцы педантично документировали — в XIX веке в одних только США было выдано несколько сотен патентов на различные виды штопоров. Вот поэтому, наверное, эти шедевры инженерной мысли, произведенные 100 — 200 лет назад, номерные и с клеймом производителя, никак не могут сегодня стоить копейки.

— В самый первый раз мне с ценой повезло — я купил раритет примерно за 50 евро. Но быстро выяснилось, что это была удача. Штопоры прошлых веков стоят немалых денег, — рассказывает Владимир Гордеев. — Как-то я отслеживал на аукционе e-Bay лот, который в результате ушел за 79 000 рублей. И это еще не предел. Если же вы хотите купить просто хороший, в рабочем состоянии, старинный, но не редкий предмет, будьте готовы выложить за него сумму, эквивалентную 300 — 400 евро.

Обзаведясь такой редкостью, вы не только проявите уважение к хорошему вину, но и всегда сможете удивить гостей.

— Когда у меня было всего два или три старинных штопора, то, собирая за столом большую компанию, я выкладывал их все. И это было своеобразным развлечением для моих друзей, — улыбаясь, говорит антиквар. — Ведь каждый штопор имеет свою изюминку, которую нужно разгадать. Открывание вина превращается в настоящий ритуал. Теперь, когда у меня есть постоянно пополняющаяся коллекция, уже около 70 предметов, в ней имеются и любимые экземпляры, и



такие, в устройстве которых я не могу даже сразу разобраться, и лишь со временем до меня доходит, какие они удобные.

Иван Загвоздин

Самая большая коллекция старинных штопоров — 4000 экземпляров — у Дональда Булла, автора «Большой книги штопоров». Это настоящий фолиант с более чем 3600 иллюстрациями и около 700 фотографиями штопоров.

Большой любитель бургундского Наполеон Бонапарт требовал, чтобы в амуниции каждого солдата его армии обязательно был штопор.

Без пьянства и алкоголизма

Винные этикетки как часть российской истории



Среди множества страстей, присущих человеку, не последнее место занимает страсть собирательства. Все мы, за редким исключением, что-нибудь да коллекционируем: марки, пластинки, монеты, фантики, магнитики на холодильник... А вот Алексей Синеев коллекционирует винно-водочные этикетки и антиалкогольные плакаты. При этом его жизнь с зеленым змием никак не связана. Он работает директором электротехнического предприятия и живет в Барнауле. Началом своего увлечения считает 1974 год, когда ему было 14 лет.

— Сколько себя помню, — рассказывает Алексей, — все время была тяга что-нибудь собирать. Сначала это были спичечные этикетки, потом монеты и марки. Монет в советское время было немного, в основном из соцстран. А марки нужно было покупать на родительские деньги. Поскольку возможности родителей были ограничены, это увлечение тоже скоро затухло.

Хорошо помню такую картинку. Лето. Утро. Район пятиэтажных хрущевок в виде колодца, между ними большой двор, где мы обычно играли. Раздается крик, усиленный эффектом колодца: «Бутылки-и-и-и сдавайте-е-е-е!»

Мы выбегаем во двор. Там стоит лошадь, запряженная в телегу с очень высокими бортами, почти как у грузовика; на телеге сидит цыган и зазывает народ сдавать пустые бутылки. И вот у этих цыган мы с приятелем выменивали приглянувшиеся в их телеге бутылки с новыми этикетками, принося из дома

на обмен любую другую пустую стеклотару. В этом был какой-то азарт, и необычные ощущения запомнились.

— Следующим поворотным пунктом в моем собирательстве стал наш с приятелем поход на Барнаульский ликеро-водочный завод за этикетками. Кому эта идея пришла в голову, я не помню. Скорее всего, мы прочитали на одной из этикеток название завода и резонно рассудили: раз в нашем городе есть такой завод, то можно сходить туда и попросить у кого-нибудь этикеток. И мы, наивные, поехали туда. Там оказалась проходная, куда нас не пустили. Мы приуныли. Потом, подумав, мы начали просить всех входящих на завод вынести нам немного этикеток. Люди входили и выходили, но никто не обращал на нас внимания.

Через некоторое время одна женщина, входящая на проходную, поинтересовалась, зачем нам этикетки. Мы объяснили, что коллекционируем их. Она попросила нас подождать и через некоторое время вынесла нам с завода небольшой сверток. Мы поблагодарили ее и, не веря в случившееся, вышли с проходной, присели на лавочку, развернули газету... Боже мой! Там были невероятно красивые, новые, сверкающие и пахнущие типографской краской этикетки. Много этикеток. Мы таких в глаза не видели: настойки, наливки, ликеры, пунши. Всего около тридцати различных наименований, и по несколько штук одинаковых.

Это было настоящее мальчишеское счастье. Событие произвело на нас очень сильное впечатление и, по сути, дало мощный толчок к дальнейшему собирательству. Теперь мы старались находить этикетки с

необычным шрифтом, незнакомым названием, рисунком и пытались узнать, что оно означает. В общем, это уже было началом коллекционирования. Сейчас, когда у меня в коллекции почти 20 000 этикеток и я радуюсь очередному удачному приобретению, моя радость никогда не сравнится с той радостью, теми мальчишескими ощущениями счастья.

Пополняется барнаульская коллекция в основном двумя путями: посредством обмена с другими коллекционерами по переписке (а их у Алексея Синеева более двадцати, из них пять зарубежных) и путем покупки на аукционах: это российский «Молоток» и американский eBay. Причем на eBay удается раздобыть такие раритеты, как, например, этикетки с бутылок итальянских и французских вин конца XIX — начала XX века. Там же он приобрел свою самую старую этикетку, датированную 1865 г. Это французское Porto.

Конечно, на пополнение коллекции уходят определенные средства, да и обмен с коллегами по увлечению стоит денег. Одна почта съедает приличную сумму. Но это вполне приемлемые деньги, которые используются без ущерба для семейного бюджета.

Занимаясь почти сорок лет собирательством, коллекционер понемногу стал интересоваться историей виноделия в Сибири, разыскал и прочел книги о винокурении и виноторговле в XIX—XX веках в Барнауле, Новосибирске, Томске, Красноярске, Иркутске. Он собрал большой материал об ассортименте производимых на территории Сибири вин, а также вин, завозимых из Европы.

— И что интересно, — говорит Алексей, — ассортимент



винных напитков тогда в среде мещан, то есть среднего класса, был намного более разнообразным, чем сейчас. И, без сомнения, была определенная культура потребления вин и других алкогольных напитков, без пьянства и алкоголизма. Получается, что мы в части потребления хороших вин поотстали от наших предков.

В последние годы Алексей Владимирович старается наладить отношения с производителями винно-водочной продукции, объясняя им, что, приобретая и распространяя среди коллекционеров их этикетки, он в конечном итоге помогает продвигать их бренды. За рубежом винные заводы специально приглашают коллекционеров на дегустации, помогают им оформить выставки, высылают им новые коллекции этикеток. Например, в Германии в одном городке местная власть отдала в безвозмездное пользование клубу коллекционеров винных



этикеток старинный замок. То есть на Западе такое увлечение — это часть общей культуры, потому что коллекционеры не только собирают винные этикетки, но и по ним изучают историю своей страны, историю виноделия. А в этой истории много интересного и увлекательного.

Наталья Булгакова
Фото автора

Конкурс «Легенды о кладах»

Мы продолжаем публиковать рассказы, присланные на конкурс клуба
кладоискателей www.clubklad.ru

Первая удача, или Искал одно, а нашел...

Большую часть своего детства я провел с бабушкой и дедушкой в станице Лысогорской (Ставропольский край, Георгиевский район). И именно тогда, в конце 90-х, я впервые услышал о кладе дворянина Попова. Суть легенды заключается в том, что в 20-х годах XX века некогда одна из богатейших семей поселения, опасаясь большевиков, закопала все накопленные богатства, оставив себе лишь малую часть для дальнейшего существования. Тем не менее спокойствие им так и не было обеспечено. Если во время Гражданской войны они еще могли более-менее жить спокойно, то после создания СССР в 1922 году это спокойствие ушло...

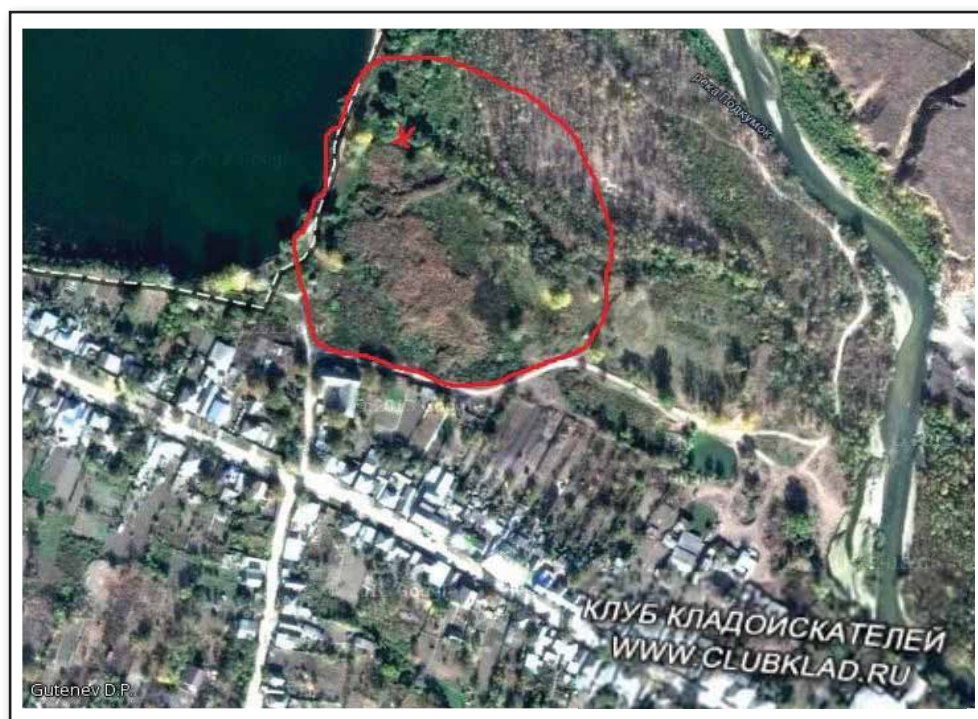
Уже в 1923 году органы власти всерьез занялись элитой. И, как рассказывала бабушка, по странному стечению обстоятельств после прихода в их семью ЧК на следующий день дом, где проживал Попов с женой, загорелся и сгорел дотла. Поповы пропали, а вместе с их пропажей поползли слухи.

На карте красным контуром указано приблизительное расположение их усадебно-

го участка. Именно там я начал поиски в 2009 году, когда в мои руки впервые попал металлоискатель. За последующие два года проживания и поисков в той местности мне в основном попадались разный советский мусор и копеечные монеты. Но в один день случилось нечто особенное. Я шел между двумя деревьями (крестик на карте) и услышал слабый сигнал. Возможно, именно интуиция заставила меня копнуть именно в этом месте. И не зря. На глубине примерно в штык лопаты обнаружилось 58 монет (от половины копейки до трех периода выпуска с 1896-го по 1916 год), скорее всего в свое время завернутых в ткань. Нет, это точно не клад Попова. Но тем не менее ценность этих монет не становится меньше, ведь это первый и пока единственный мой крупный клад.

Что ж, сейчас я каждое лето бываю у бабушки неделями и при всякой возможности выхожу на окрестности того места. А вдруг повезет?!

Денис Павлович Гутенев (Agined),
Георгиевск, www.clubklad.ru



Клад Стеньки Разина

Вы думаете, клад Стеньки Разина не существует? Как бы не так! Поведаю свою историю его отыскания. Итак, живу я в Тольятти (бывший Ставрополь-на-Волге). Когда мне было всего четыре года, мой отец, царствие ему небесное, всегда брал меня на рыбалку, потому что оставить было не с кем, а я был не подарок. Так и мотался всегда с ним и его друзьями по всей Волге.

На очередной рыбалке под утро тянут наши мужики невод. С одной стороны — ЗИЛ, с другой — козелок. Это они вытягивают! А мужики колотят колотушками или тавотой (кто не знает, это толстые палки) по воде, загоняют в невод рыбу. От этого я проснулся, вылез из палатки и говорю отцу: "Пап, я пить хочу". На что мне отец: "Не мешай, тебе что, Волги мало?"

Я взял кружку, залез по колено в воду, зачерпнул и напился воды. Да! Раньше мы пили воду прямо из Волги-матушки. Пью я воду, поднимаю глаза и вижу на облаках (а зорька только поднимается) город с мощными камнем улицами, башни, дома из камня, защитную стену... Короче, крепость! Спрашиваю отца: "Пап, а что это?" Он мне: "Это затерянный город, где Стенька Разин спрятал свои сокровища".

И после этого стал я (и полно таких, как я) искать клад Стеньки Разина. Первая вылазка была, когда мне было 12 лет. Договорился с товарищами, которым было по 17 и 21 году, и уговорил взять напрокат фанерную лодку — за 20 копеек в час. И мы поплыли к пещерам через Жигулевское море. Вы знаете, что такое Жигулевское море? Там даже бывают шторма! Но нам повезло. Дочапали на двух веслах через фарватер (дай мне сейчас миллион долларов — не поеду). А пещеры Стеньки Разина открываются только тогда, когда вода уходит. То есть когда наполняют объем ГЭС, а ниже по течению воды становится меньше. Вот этого мы и ждем, чтобы пройти там, где была глубина.

В Жигулевских горах таких пещер, прорубленных Стенькой со товарищи, очень много. Там лабиринт и ловушки всякие очень хитрые. Так вот мы ждали на Жигулях два дня. Потом вода ушла, и мы, будучи по колено в воде, пошли в Центральную пещеру.

Большая пещера — это основной вход и переход Стеньки в Переволоки. Переволоки названы так потому, что Стенька со товарищи перетаскивал свои ладьи по бревнам, смазанным жиром. Там у нас перешеек в 3—3,5 км. Когда его ловили на правом берегу, он переправлял свои ладьи посуху, а войско с лошадьми и всем скарбом проходило по тоннелям, прорубленным в горе. Так вот когда его прижали, то, естественно, он спрятал все награбленное. На эшафоте, когда его четвертовали, он крикнул своему брату: "Молчи!" Так что клад остался где-то в Жигулевских горах. Мы это знаем и потому ищем.

Итак, заходим в главную пещеру. Вы не поверите: высота пещеры 3—4, а где и 5 метров. Вырублена она топорами, чтобы наездник на коне проходил. И ширина приличная. А дальше начинается непредсказуемое: метров через 50 у всех тухнут фонарики. Отходим на метр назад — работают. Зажигаем факелы с солярой — нет тяги, факелы тухнут. И какая-то животная необходимость уйти...

Уходим. Когда заходили в пещеру, то мелом ставили метки-стрелки. А когда выходили, их почему-то не было. Опять возвращаемся через море на шлюпке. На фарватере нас чуть не задавил сухогруз. Спасибо капитану — свернул.

Я ушел в армию, а мечта все свербит. Прихожу с армии, и опять мы собираемся. Уже с опытом. За это время все узнали, продумали. Подготовились основательно, нашли пещерника-профи. Взяли канат как нить Ариадны. Два друга остались снаружи. Факелы сделали из спирта, бензина, эфира (для проверки). Я взял палочки, которые светятся в темноте, когда их поломаешь. Мы привязались фалом и пошли.

Прошли метров 300. Фонари потухли. Горел только эфирный, но недолго. Сломали палочки — работают. Идем. И тут начинаются всякие чудеса: голоса, противные заунывные звуки, тени. Короче, не хотят нас пускать. Совещаемся — и продолжаем. Идем по лабиринту

уже не знаем куда и сколько. Выходим в большую пещеру. Ее высота — 30—40 метров, ширина — 120 м. Видим посредине черный отполированный камень, а на нем скелет. Не испугались. А дальше четыре выходных пещеры, а фал-то у нас один. Решили вернуться, проанализировать. Пошли. Спотыкается мой друг и вытаскивает кривую саблю. Идем далее — падает второй, находит монету. Опять падает — находит саблю, но сломанную.

И тут начала прибывать вода. Идем по щиколотку в воде. Бежим мимо того камня, но скелета на нем уже нет (!). Видим свет и идем на него. Сзади дикое жуткое созвучие...

Выбегаем. У нас нет ни факелов, ни фанариков, ни КАНАТА, которым были все обязаны. Понятно, что могли в суматохе все потерять. Но канат спелеологов... Его даже ножом не сразу срежешь. Опять заглянули в пещеру, где его привязывали, — нет даже и намека на канат.

Далее к нам подошли наши друзья и сказали, что нас не было шесть часов. А наши часы (у одного были электронные,

у остальных — механика) показали, что мы были в пещере два часа (!). Самое главное — мы вынесли эти сабли, а у меня почему-то в руке оказался камень, который светился.

Потом в пещере пропало очень много экспедиций, даже профи. Можете прочитать в Интернете. Взорвали этот вход. Но там еще 200 пещер, которые мы знаем. Если будете в наших краях, часов в 5—6 утра смотрите в ясную погоду на небо. Там до сих пор отображается этот город — четко, ясно. Можете сфотографировать. А у меня камень светится!!!

Павел (partizan61), Тольятти,
www.clubklad.ru

От редакции

Еще раз напоминаем участникам конкурса, что для публикации в газете мы используем сокращенные версии ваших историй. К сожалению, газетная площадь не резиновая, а хочется представить на ее полосах максимальное количество авторов.

**КОНКУРС
СТАРИННЫХ КАРТ**

**Выйграй
один из трёх детекторов**

**X-TERRA 305
X-TERRA 505
X-TERRA 705**

www.clubklad.ru

Клад на берегу реки

История эта связана с деревней под названием Коростелево Ирбейского района Красноярского края и событиями, происходившими в ней в период становления советской власти в Сибири. Это единственная деревня в районе, которой пришлось менять свое местоположение из-за того, что течение реки Кан изменило русло и селение оказалось на острове. Река изменила русло в 1930-х годах. Думаю, что многим читателям уже интересно это загадочное место. Но немного терпения, и я расскажу тайну, которая мне стала известна...

В 2011 году, зимой, я попал в больницу на стационарное лечение. В палате, к моему сожалению, моих ровесников не было, а присутствовали два пенсионера: одному на вид лет 70, второму же лет 65. Оба жители нашего поселка, которые целый день, как им и положено, ругали власть за то, что им плохо живется.

На следующий день запасы слов и тем для диалогов у пенсионеров закончились, и один из них, который постарше, начал разговор со мной. Как это обычно происходит: «Сколько лет?», «Как зовут?», «Где работаешь?». В общем, начали мы знакомиться. Он сказал, что его зовут дед Митя, ему 85 лет (о чем не скажешь и даже не подумаешь — здоровенный мужик, кулак такой, что быка собьет). Всю жизнь он работал кузнецом и болезней не знал, а тут вот спина прихватила. Соответственно, для поддержания беседы я спросил, где он работал. И тут дед Митя начал рассказывать, что фамилия его Коростелев, родом он из д. Коростелево, которой давно нет. Раньше она стояла на берегу реки Кан, затем река промыла берег и отрезала деревню от Большой земли. В связи с этим деревня была образована на новом месте



путем разбора и сплава домов по реке Кан. В той старой деревне жили все его родственники, предки которых были основателями села.

В Гражданскую войну, рассказал дед Митя, в селе Коростелево происходили боевые действия. В детстве отец показал ему место на берегу реки Кан и попросил запомнить ориентиры на соседнем берегу. А потом сказал, что здесь лежат вещи, о которых коммунисты не должны знать, а также рассказал сыну, что перед приходом в деревню красных все родственники Коростелевых изготовили из коры березы тубусы и просмолили их. В некоторые было помещено оружие, в некоторые — различные ценности, принадлежавшие роду Коростелевых и церкви. После этого тубусы были закопаны в таком месте, что река не размывает, а, наоборот, натягивает на него песок. Дед Митя знает это место, но говорит, что это все ему ни к чему, так как это оружие и

ценности не принесут ничего хорошего роду Коростелевых.

Выслушав рассказ деда Мити, я подумал: «Вот дед заливает!» Но немного любопытно все-таки стало. Побежал домой, открыл Всемирную сеть, и давай про Коростелево смотреть да про Гражданскую войну. И вот что я узнал: 5 июня 1920 года Ирбейская волость была объявлена на осадном положении. В тот же день из Канска и 17 августа из Красноярска в южные и юго-западные волости Канского уезда было направленно четыреста вооруженных штыков, свыше 100 сабель и почти два десятка пулеметов. В начале октября 1920 года в Агинской волости появился конный отряд мятежников, примерно в 100 человек, а также мелкие группы повстанцев в Александровской, Амонашенской, Ирбейской и Тальской волостях. В сохранившихся следственных документах и коммунистической печати утверждается, что их ос-

новной контингент составляли бывшие колчаковские офицеры, дружинники д. Коростелево, скрывавшиеся от преследования органов ВЧК, и дезертиры Красной армии, а их предводителями назывались офицеры Атавин и Сбироевский. Уже в деревне Коростелево Ирбейской волости численность повстанцев достигла 200 человек.

Для ликвидации повстанцев с 9 по 18 октября 1920 года были высланы пять отрядов, насчитывавших около 300 штыков и сабель при нескольких пулеметах. Двигаясь на север, эти отряды заняли расположенные по левому берегу Кана населенные пункты Ирбей, Коростелево, Хомутово.

На следующий день после нашего знакомства дед Митя выписался из больницы, и больше мне не пришлось с ним увидеться. Но я, сгорая от любопытства из-за рассказанного, нашел его внука. Он работает также в нашем поселке. Я спросил его, рассказывал ли ему дед про схроны с оружием и ценностями, на что внук деда Мити ответил, что рассказывал, но всем родственникам, даже родным детям и внукам, как они его ни просили, отказался показать то место, пояснив, что это только испортит их жизнь. Каждый год все родственники Коростелевых навещают могилы родных, оставшиеся на месте старой деревни. И дед Митя, прогуливаясь по берегу, говорит родным: «Целехонько местечко, никто не нашел».

Думаю, есть основания полагать, что данные ценности как новенькие лежат в песочке в березовых тубусах и ждут своего хозяина.

Владимир (mayor), Партизанское, www.clubklad.ru

Дедушки сказки

«Мне было 10 лет, когда в стране началось раскулачивание. Каждый дом боялся незваных гостей и всеми способами люди старались спрятать свои сокровища, убереечь их от чужих рук.

Моя семья отличалась от других жителей села. У нас была большая усадьба, с одноэтажным деревянным домом, украшенным резьбой и довольно широкими окнами. Все окна выходили в большой прекрасный сад, который создан моим отцом.

Зайдя вовнутрь, можно было заметить, как большой коридор разделял гостевую часть дома и хозяйскую. В большой гостиной стена увешана образами, многие из

них были в дорогой киоте, а возле, теплились благовония и лампы.

В один из прекрасных вечеров нас посетил, отец Георгий, с которым так долго общался мой предок. Но эта встреча не была похожа на все другие, даже соловьи не пели так звонко и глаза матушки были наполнены грустью.

Ночь, я проснулся от сильного света луны. В доме уже все спали, в комнатах стояла проникновенная тишина, и тут я услышал скрип — скрип половицы в коридоре.

Так как я рос любопытным мальчиком, ничто не могло меня остановить посмо-

треть. Накинул рубаху, и тихо пройдя через все комнаты, достиг цели. На удивление заметил отца, который вышел из дома и направлялся к коню с повозкой. Я не отставал, старался не шуметь, в теле бурлила кровь.

Луна была на моей стороне, она так сильно светила, что я мог разглядеть каждое движение.

Заметил тень, она приближалась к нему, хотел было вскрикнуть, предупредить его, но разглядев тень священника, успокоился. Вдвоем они отправились к озеру, я видел, как большие бочки, с громким хлопком, погружались в воду.

С утра к нам пришли люди с оружием, они забрали моего отца и священника, и с тех пор я больше никогда его не видел».

И тут дедушка закончил свой рассказ, по его щекам текли слезы. Я была слишком мала, чтобы понять.

Деда не стало, прошли годы, но его рассказ так и остался сидеть глубоко в душе. Я стала собирать материал, расспрашивать стариков и наткнулась на маленькую усадьбу возле хутора Солёный Кантемировского района. К сожалению, она была разрушена, все что осталось — это большой заброшенный сад и кусочек фундамента.

Дарья Урывская, Россось, www.clubklad.ru

Кладоискательское видео www.kladtv.ru

Кладоискательское видео на сайте www.kladtv.ru — это фильмы для кладоискателей и про кладоискателей, про клады и находки, путешествия и экспедиции. На сайте собраны самые популярные и полезные обучающие видеофильмы. Вы научитесь реставрировать и чистить свои находки; узнаете, как вести поиск и где искать клады, как провести отпуск на море; по возможности пополните свой бюджет, научитесь правильно настраивать металлодетектор и пользоваться им, а также узнаете много другой нужной и познавательной информации.

Популярные фильмы:



«Зимний коп»

Для настоящего кладоискателя зима не является препятствием. Летом на этом поле были интересные находки, а сейчас снега сантиметров 5, но мы попробуем произвести поиски с металлоискателем.



«Куручка в глине»

Рецепт ароматной курочки, да с лучком, с чесночком и лаврушечкой, запеченной в углях костра. А если еще к этому прибавить хорошую компанию, интересную беседу — ужин получится на славу!



«Необычный коп на горнолыжной трассе»

Новый вид поиска пришлось освоить кладоискателям, вызванным по программе «Драгоспас», с целью — найти потерянное украшение. В поисках приняли участие трое кладоискателей с металлоискателями..



«Подземное безмолвие. Поиск клад в пещере»

Человек, у которого есть хобби — счастливый человек. Ему не надо думать, чем бы себя таким веселеньким занять. И где только не бывал наш брат-кладоискатель: в полях, на чердаках, под водой и даже в пещере...



НАЙДИ СВОЙ КЛАД!

МЕТАЛЛОИСКАТЕЛИ

КРУПНЕЙШАЯ СЕТЬ МАГАЗИНОВ В РОССИИ!

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР СНАРЯЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТУЮЩИХ

КРЕДИТ, РАССРОЧКА | СИСТЕМА СКИДОК | ОБМЕН СТАРЫХ ПРИБОРОВ НА НОВЫЕ | ПРОДАЖА Б/У ДЕТЕКТОРОВ | СВОЙ СЕРВИС-ЦЕНТР

БЫСТРАЯ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В ЛЮБОЙ ГОРОД!

- | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| • Астрахань
8-(8512) 624-724
www.md30.ru | • Екатеринбург
8-(343) 311-20-50
www.md96.ru | • Калуга
8-(4842) 40-20-90
www.md40.ru | • Магнитогорск
8-(3519) 444-024
www.md174.ru | • Новосибирск
8-(383) 239-1-239
www.md154.ru | • Пермь
8-(342) 279-49-09
www.md59.ru | • Саранск
8-(8342) 37-37-33
www.md13.ru | • Ульяновск
8-(8422) 750-400
www.md173.ru |
| • Барнаул
8-(3852) 609-610
www.md22.ru | • Ижевск
8-(3412) 770-170
www.md18.ru | • Киров
8-(8332) 460-490
www.md43.ru | • Минск
8-(029) 130-25-25
www.minelabminsk.ru | • Оренбург
8-(3532) 909-303
www.md56.ru | • Ростов-на-Дону
8-(863) 270-02-04
www.md61.ru | • Ставрополь
8-(8652) 660-700
www.md26.ru | • Уфа
8-(347) 266-29-29
www.md02.ru |
| • Белгород
8-(4722) 77-00-55
www.md31.ru | • Иркутск
8-(3952) 70-38-90
www.minelab.com.ru | • Кострома
8-(4942) 49-90-70
www.md44.ru | • Москва
8-(495) 643-93-17
www.minelab.com.ru | • Орел
8-(4862) 630-610
www.md57.ru | • Рязань
8-(4912) 511-333
www.md162.ru | • С-Петербург
8-(812) 490-49-49
www.minelab.com.ru | • Чебоксары
8-(8352) 22-95-95
www.md21.ru |
| • Волгоград
8-(8442) 505-905
www.md12.ru | • Йошкар-Ола
8-(8362) 321-690
www.md12.ru | • Курган
8-(3522) 66-36-36
www.md45.ru | • Наб. Челны
8-(8552) 78-06-06
www.md116.ru | • Омск
8-(3812) 635-600
www.md55.ru | • Самара
8-(846) 972-22-44
www.md163.ru | • Тамбов
8-902-731-0210
www.md68.ru | • Челябинск
8-(351) 22-33-120
www.md174.ru |
| • Вологда
8-(8172) 58-20-90
www.md35.ru | • Казань
8-(843) 290-20-10
www.md116.ru | • Липецк
8-(4742) 378-378
www.md48.ru | • Н.Новгород
8-(831) 212-90-20
www.md152.ru | • Пенза
8-(8412) 760-260
www.md58.ru | • Саратов
8-(8452) 935-735
www.md64.ru | • Тула
8-(4872) 790-600
www.md71.ru | • Алматы
8-(727) 321-83-94
www.minelab.kz |

**СКОРО
открытие!**

ВЛАДИМИР, ИВАНОВО, ТОЛЬЯТТИ, ТЮМЕНЬ

Консультации по телефону **8-800-555-44-22** Звонок по РФ бесплатный!ЕДИННЫЙ ПОРТАЛ
СЕТИ МАГАЗИНОВ**WWW.MDREGION.RU**
Официальная группа Вконтакте - vk.com/mdregionНОВОСТИ, ОБЗОРЫ МД, СТАТЬИ, РАССКАЗЫ
ВСЕ ДЛЯ КЛАДОИСКАТЕЛЯ!Сейчас всего
300
рублейБесплатная демонстрационная версия на 3 часа
демо-версию можно скачать на нашем форуме

ТЫ УЖЕ ИГРАЛ В ДНЕВНИК КУПЦА?

В новой версии
добавлена
катушка Coiltek 15
дюймов
для X-Terra!**6 металлоискателей**X-TERRA 305
X-TERRA 505
X-TERRA 705
MINELAB SAFARI
MINELAB EXPLORER
MINELAB E-TRAC**Снаряжение**ПИНПОИНТЕР
ЛОПАТА FISKARS
НАВИГАТОР
РУЖЬЁ**Разгадайте тайну купца, найдите свой клад
и станьте настоящим Кладовиком!**

Первый в мире 3D-симулятор приборного поиска самых популярных моделей фирмы "Минелаб", ведущего производителя металлодетекторов. Рекомендуем использовать как учебное пособие по работе с металлодетектором! Максимально сохранены настройки металлоискателей. Реальные типы минерализации почвы. Откройте для себя мир редких монет и находок, почувствуйте себя современным искателем кладов!

Подробнее на **WWW.MINELABGAME.RU**Заходите на форум **WWW.MDREGION.RU/FORUM**Купить можно в любом магазине МДРЕГИОН.РУ и на сайте **MDREGION.RU/MD/**

Адрес для писем: 664050, г. Иркутск, а/я 337, тел. (3952) 703-890. www.kladoiskatel.ru e-mail: rudolfk@kladoiskatel.ru

Учредитель: Рудольф Кавчик
Редактор: Алексей Елизарьев
Дизайн: Владислав Васильев
Верстка: Инга Чинская

Цена договорная

Рукописи, рисунки
и фотографии
не рецензируются
и не возвращаются.Газета зарегистрирована в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-44045 от 1 марта 2011 года).Газета отпечатана в типографии
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия,
д.60, лит. А, помещение 4Н
Тираж 15 000 экз. Заказ №